

SUOMEN METSÄSTYSMUSEO

Suomen Metsästysmuseo - Finlands Jaktmuseum ry.



TOIMINTAKERTOMUS 2021

Kannen maalaus:
Kevät aamu. Maritta Meckelborg, 2019.
Muut kuvat: Suomen Metsästysmuseon kuva-arkisto,
ellei toisin mainita.
Taitto: Henry Forssell.

Sisällysluettelo

2	Suomen Metsästysmuseum 2021	46	TUTKIMUS
2	Museonjohtajan vuosikatsaus	46	Keruuprojektit
		47	Julkaisutoiminta
5	TALOUS- JA HALLINTOYKSIKKÖ	49	ASiantuntijapalvelut
5	Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry.	51	PALVELUYKSIKKÖ
5	Yhdistyksen kokoukset	51	Markkinointi ja tiedotus
6	Hallitus	52	Asiakaspalvelu
8	Vuonna 2021 toimineet työryhmät	53	Museokauppa
8	Erämuseohankkeen ohjausryhmä	54	Opastus
8	Tilintarkastajat	54	Museopedagogiikka
8	Talous 2021	55	Kulttuurilaitosten yhteistyö
10	Yhdistyksen jäsenet ja jäsenmaksut	56	Tapahtumat
11	Museoyhdistyksen jäsenyydet	56	Taiteiden yö ja Riihimäki-päivä
11	Toimitilat	57	Oravan päivä
12	Museoturvallisuus	57	Joulutori
		58	Muiden järjestämät tapahtumat
14	HENKILÖKUNTA	58	Vierailut museolla
14	Huomionosoitukset		
14	Vakinaiset	59	ERÄ- JA LUONTOKULTTUURIMUSEOHANKE
14	Määräaikainen työsuhte	62	Erämuseosäätiön perustaminen
14	Lyhytaikaiset	64	Kalastusmuseumyhdistyksen kokoelmatyö
15	Ostopalvelut		
16	Aulapalvelun henkilökunta	66	TUOSLASKELMA
16	Koulutus, edustus ja työryhmät	67	TASE
23	Esitelmät ja osallistuminen tapahtumiin	68	Suomen Metsästysmuseum organisaatio ja museumtoiminta
24	Työhyvinvointi	69	Suomen Metsästysmuseum toiminta-ajatus ja strategia
26	MUSEOTOIMINTAYKSIKKÖ		
26	KOKOELMAT		
27	Esinekokoelmat		
29	Kirjasto		
30	Arkisto		
32	Kuva-arkisto		
35	NÄYTTELYT		
35	Avoinnaolo ja asiakkaat		
38	Perusnäyttely		
39	Vaihtuvat näyttelyt		
44	Kiertonäyttelyt		
44	Verkkonäyttelyt ja multimediat		

SUOMEN METSÄSTYSMUSEO 2021

Museonjohtajan vuosikatsaus

Toinen museotoimintavuosi koronan varjossa kului kuten muillakin kulttuurilaitoksilla – parempia aikoja odotellessa. Alkupalvesta museo oli suljettuna suoraan tammikuun 11. päivänä alkaneen n. viikon mittaisen huoltotauon jälkeen aina helmikuun puoliväliin asti. Aluehallintoviraston ohjeistuksen mukaan yleisötilat jouduttiin sulkemaan uudelleen maaliskuun 18. päivästä alkaen huhtikuun loppuun asti. Toukokuusta lähtien museo oli yleisölle avoinna normaalin aikataulun mukaisesti kulloinkin voimassa olevia asiakasmäärien rajoituksia ja hygieniavaatimuksia noudattaen. Tautitilanteen kehityksen seuraaminen ja sen vaikutukset toimintatapoihin olivat jokapäiväistä rutiinia koko kuluneen vuoden ajan.

Henkilökunnan osalta hybridityö jatkui lähes koko alkuvuoden lukuun ottamatta kesäaika, jolloin tautitilanne osoitti laantumisen merkkejä. Syksyllä palattiin jälleen hybridityöhön, jonka tarkoitus oli vähentää tartuntariskiä museon ahtaissa työtiloissa jakamalla henkilökunta museo- ja etätyövuoroihin viikoittain tehtävän työsuunnitelman mukaisesti. Vuoden aikana ainoastaan muutama henkilökunnan



Sakon juhlanäyttely ja kuvanveistoryhmän puistonäyttely olivat esillä kesällä. Kuva: SMM / Jouni Partanen.



Sako 100 vuotta -näyttelyä asialissa edusti 19 tehtaalta lainaan saatua uudemman tuotannon tärkeintä kiväärimallia. Kuva: SMM / Katja Jaakkola.



Aiemmin koronan takia lykkääntynyt Kulttuuripolku-yhteistyö saatiin käyntiin syksyllä. Riihimäen kaupungin perusopetuksen 4.-luokkalaisten saapuivat museoon ohjatulle kierrokselle tutustumaan metsäluontoon ja Suomen asuttamiseen. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.



Tapahtumien ohjelma pyrittiin järjestämään ulkona. Taiteiden yössä Päivi Pelkonen (vas.) oli tavattavissa puistonäyttelyn teostensa äärellä. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.

yhteinen viikko- ja suunnittelupalaveri voitiin pitää yhteisen pöydän ääressä museolla. Joustavan tiedonkulun ja ideoinnin kannalta etäkokoukset eivät mitenkään korvaa live-kokouksia. NykYTEKniikan avulla kaikesta kuitenkin selvittiin hyvin. Joskus tuli mieleen, mitenkähän olisimme toimineet, jos epidemia olisikin ollut yli parikymmentä vuotta sitten, kun museolla vielä elettiin pääasiassa lankapuhelimen ja postin tuomien viestien varassa. Nykyisenä tietotekniikan aikana museon toiminta ei lamaantunut, vaan työt edistyivät erittäin hyvin, varsinkin kokoelmien digitoinnin osalta.

Vaihtuvien näyttelyiden kannalta museon sulkuajat olivat harmillisia. Kuvanveistäjä ja konservattori Jussi Mäntyestä kertova näyttely piti avata helmikuussa, juuri museon ollessa suljettuna. Tästä syystä näyttelyn avoinnaoloaika jäi hyvin lyhyeksi. Sakon 100-vuotisjuhlanäyttely valmistui sulun loppumiseen mennessä, mutta suunniteltuja kutsuvierasavajaisia ei voitu järjestää, kuten ei muistakaan vuoden 2021 vaihtuvista näyttelyistä. Museo oli vuoden aikana yleisölle avoinna 237 päivänä, kun normaalivuotena avoinnaolopäiviä olisi ollut 277. Museossa kävi keskimäärin 60 asiakasta päivässä. Kokonaisasiakasmäärä jäi alle 14 000:een ja jo toisen kerran perinteistä *Talvikki*-tapahumaa ei voitu järjestää.

Jotain hyvääkin koronavuoden aikana tapahtui. Positiivista oli pääsymaksujen kasvu, josta huomattavan osan muodostivat museokorttimaksut. Lisäksi museokaupan myynti nousi myös merkittävästi, kun vierailijat halusivat ostaa jonkin muiston vierailustaan Metsästysmuseumissa. Yhteistyö ja ideointi eri tahojen kanssa synnytti spontaaneja uusia ja piristäviä pikanäyttelyitä käyttäen apuna myös somea. Näistä yksi oli Riihimäen kaupungin ideoima *Aurinkobongaus*, johon Metsästysmuseum osallistui perhepäivähoitolaisten museon aulan ikkunaan tekemällä auringolla. Toinen nopeasti syntynyt näyttely oli *Pieni suuri luonto* – koululaisten valokuvanäyttely luonnon pienistä ihmeistä. Se oli myös aulan ikkunoihin kiinnitetty ja katsottavissa ulkoapäin.

Vuoden merkittävä asia oli Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen eteneminen museopaiikkakunnan valintaan. Suomen Metsästysmuseumin osalta tämä tarkoittaa muutosta museotoiminnassa, kun hanke on siinä vaiheessa, että Metsästysmuseum yhdistyy Suomen Erämuseosäätöön ja uusi museo aikanaan avataan Imatralla. Nykyisen tiedon mukaan museotoiminta jatkuu vielä vuoden 2023 loppuun asti Riihimäellä. Uuden museokonseptin myötä metsästyksen odotetaan pääsevän entistä laajemmin esille suuralle yleisölle ja sitä kautta saavan myös lisää alan harrastajia. Katsomme tulevaisuuteen odottavin mielin: yksi ajanjakso Metsästysmuseumin historiassa on päättymässä ja uusi alkamassa.

Anne Uotila-Laine

TALOUS- JA HALLINTOYKSIKKÖ

Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry.

Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:n tarkoituksena on omistaa ja ylläpitää Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum -nimistä laitosta, jonka tehtävänä on yhdistyksen sääntöjen mukaisesti suomalaisen metsästys- ja eräkulttuurin tallentaminen ja tutkimus sekä historian tunnetuksi tekeminen mukaan lukien suomalaisten eräkäyntity muualla maailmassa. Yhdistyksen museaalisina toimintamuotoina ovat metsästystapojen, -tietouden, -välineiden ja kirjallisen aineiston kerääminen, arkistointi ja tutkimus sekä julkaisu-, neuvonta- ja koulutustoiminta. Yhdistyksen kokous vahvistaa vuosittain hallituksen esityksestä erillisen johtosäännön.

Yhdistyksen kokoukset

Päätösvaltaa Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:n asioissa käyttää yhdistyksen kokous, joka sääntöjen mukaan kutsutaan koolle toukokuun loppuun mennessä. Yhdistyksen kokouksen tehtäviin kuuluu mm. valvoa yhdistyksen hallituksen toimintaa ja päättää esityksen pohjalta yhdistyksen sekä museon toiminnan linjauksista ja vahvistaa museotoiminnan johtosääntö.



Yhdistyksen ylimääräisen kokouksen edustajia. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.

Vuonna 2021 kokouksia oli kaksi: sääntömääräinen yhdistyksen varsinainen kokous pidettiin 24. päivänä toukokuuta ja ylimääräinen kokous kutsuttiin koolle 2. päivänä marraskuuta. Varsinainen kokous järjestettiin hybridinä, Metsästysmuseumissa oli paikalla kahdeksan yhdistyksen jäsentä ja Teams-yhteydellä kokoukseen osallistui seitsemän jäsentä. Ylimääräinen kokous kutsuttiin koolle päättämään Erä- ja luontokulttuurimuseon sääntöjen ja perustamiskirjan hyväksymisestä. Kokous järjestettiin paikan päällä museossa ja siihen osallistui 20 äänioikeutettua yhdistyksen jäsentä, jotka edustivat 25 ääntä. Kokousten puheenjohtajana oli Hannu S. Laine ja sihteerinä Anne Uotila-Laine. Vuosikokouksen pöytäkirjantarkastajina olivat Heikki Hannukkala ja Reijo Orava. Ylimääräisen kokouksen pöytäkirjantarkastajina ja ääntenlaskijoina olivat Anders Borgström ja Teemu Simenius. Molemmissa yhdistyksen kokouksissa projektipäällikkö Timo Kukko oli kertomassa Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeesta ja ylimääräisessä kokouksessa hän esitteli Suomen Erämuseosäätiön säännöt ja perustamiskirjan, joiden hyväksymisestä äänestettiin. Kokouksessa annettiin 24 ääntä, joista kyllä-ääniä oli 20 ja ei-ääniä neljä, joten Metsästysmuseumoyhdistys hyväksyi esitetyt, uuden säätiön säännöt ja perustamiskirjan ja sitoutui perustajajäsenenä luovuttamaan 10 000 € säätiön peruspääomaksi.

Hallitus

Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:n hallitus koostuu 11 varsinaisesta jäsenestä sekä heidän henkilökohtaisista varajäsenistään. Hallituksen jäsenten toi-

Suomen Metsästysmuseum ry:n hallitus 2021

Varsinaiset jäsenet	Varajäsenet	Yhteisö
Pj. tuotekehitysjohtaja Kari Kuparinen	Lakimies Hannu S. Laine	
Varapj. talousneuvos Mikael Antell	Apulaisjohtaja Jari Pigg	Suomen riistakeskus
Ekonomi Eeva Anttinen	Toimittaja Heidi Lahtinen	
Diplomiekonomi Berndt von Frenckell	KTM Anders Borgström	
Johtaja Tuomas Hallenberg	Järjestöpäällikkö Teemu Simenius	SML
Kansanedustaja Timo Heinonen	Professori Janne Vilks	
Vanginvartija Lauri Jormanainen	Yrittäjä Jones Pohjanvuori	Riihimäen kaupunki
Riistapäällikkö Jyri Rauhala	Viestintäpäällikkö Klaus Ekman	Suomen riistakeskus
Lakimies Kimmo Laine	Yksikönjohtaja, DI Heikki K. Hannukkala	
Konsultti, KTM Martti Piltz	Pääjohtaja Kimmo Levä	Suomen museoliitto
Erätaluspäällikkö Jussi Viitanen	Ylitarkastaja Mika Laakkonen	Metsähallitus



Hallituksen hybridikokous syyskuun lopulla. Kuva: SMM / Emilia Haavisto.

mikausi on kolme kalenterivuotta, jonka jälkeen varsinainen kokous tekee valinnat erovuoroisten osalta. Hallituksen varsinaisista jäsenistä ja varajäsenistä on kolme–viisi toimintavuositain erovuorossa. Yhdistyksen hallitukseen on valittava, mikäli kokous ei toisin päättä, seuraavien yhteisöjen esittämät jäsenet: Suomen riistakeskus, kaksi (2) jäsentä, Suomen Metsästäjäliitto ry., yksi (1) jäsen, Metsähallitus, yksi (1) jäsen, Suomen museoliitto ry., yksi (1) jäsen. Lisäksi hallituksessa tulee olla yksi (1) Suomen Metsästymuseon kotipaikkakunnan edustaja. Museoyhdistyksen kunniapuheenjohtaja, FT Matti Nurmisella on läsnäolo-oikeus hallituksen kokouksissa, mutta hän ilmoitti vuoden alussa jättäytyvänsä kokouksista.

Hallituksen tehtävänä on valvoa museon toimintaa yhdistyksen kokouspäätösten mukaisesti, suunnitella ja kehittää yhdistyksen ja museon toimintaa sekä tehdä tarvittavat esitykset yhdistyksen kokouksille. Hallitus voi nimetä valiokuntia ja työryhmiä, jotka kokoontuvat tarvittaessa. Hallitus kokoontui vuoden 2021 aikana yhteensä seitsemän kertaa. Osa oli Teams-kokouksia, osa hybridikokouksia ja muutama läsnäolokokouksia. Kokouspäivät vuonna 2021 olivat: 22.3., 24.5., 22.6., 31.8., 29.9., 2.11. ja 29.11.2021. Lisäksi hallitus keskusteli 12.10.2021 pitämässään kokouksessa Erämuseotilanteesta.

Hallitukselle järjestettiin Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeeseen hakemuksen jättäneiden kaupunkien esittely projektipäällikkö Timo Kukon vetämänä Teams-kokouksena 16.2.2021.

Vuonna 2021 toimineet työryhmät

Erämuseohankkeen ohjausryhmä

Erämuseohankkeen ohjausryhmä kokoontui vuonna 2021 kuusi kertaa, joista viisi oli Teams-kokouksia. Päättökokous 11.6.2021 pidettiin Imatralla. Ohjausryhmän jäsenet olivat: Kalastusmuseumuseoyhdistyksen johtokunnan jäsenet Stina Koivisto ja Kai Westmann, Metsästysmuseumuseoyhdistyksen hallituksen jäsenet Kimmo Laine ja Martti Piltz, hankkeen projektipäällikkö Timo Kukko ja museonjohtaja Anne Uotila-Laine. Kutsutuna ohjausryhmän kokouksiin osallistui Metsästysmuseumuseoyhdistyksen puheenjohtaja Kari Kuparinen.

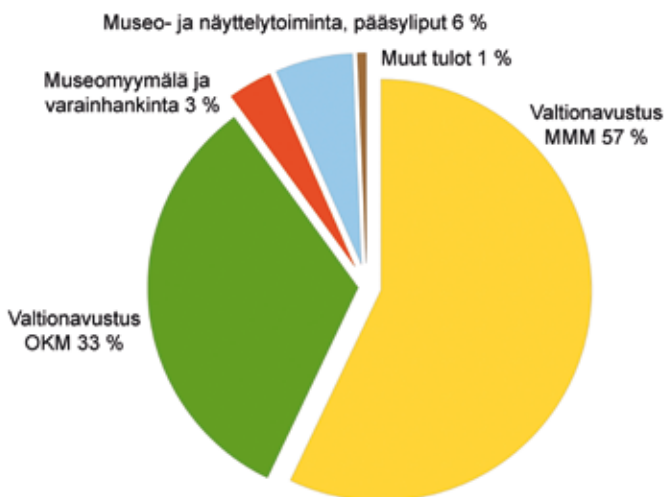
Tilintarkastajat

Yhdistyksen tilintarkastajat tilikaudella 2021 olivat:

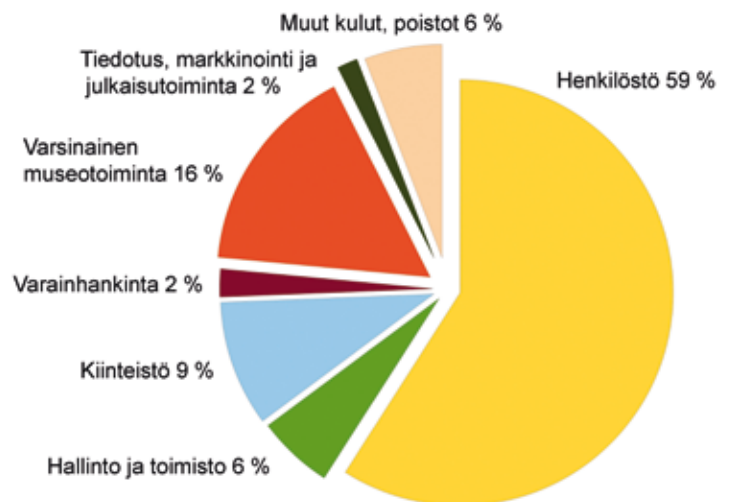
varsinaiset	Pertti Mäkelä, HT Anne Terho, HT
varatilintarkastajat	Marko Pöntinen, HT Sakke Vehkakoski, HT

Talous 2021

Museotoiminnan tulot 2021



Museotoiminnan menot 2021



Valtionavustukset

	2021	2020	2019	2018
MMM	415 000 €	415 000 €	415 000 €	415 000 €
OKM	239 023 €	225 881 €	185 765 €	177 806 €
Erityisavustukset	79 775 €	120 225 €	0 €	0 €
Yhteensä	733 798 €	761 106 €	600 765 €	592 806 €

Maa- ja metsätalousministeriön sekä opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämät valtionavustukset muodostavat Metsästysmuseon tärkeimmät toiminnan rahoituksen tulot. Riistanhoito- ja pyyntilupakertymästä koostuva avustus oli toimintavuonna 415 000 euroa, muodostaen 57 % Metsästysmuseotoiminnan tuloista. Opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt Metsästysmuseolle kahdeksan henkilötyövuoden mukaisen avustuksen ajalle 2020–2023. Yksikköhinta vahvistetaan vuosittain ja vuonna 2021 se oli 80 751 euroa. OKM:n avustus oli yhteensä 239 023 euroa, kasvua edelliseen vuoteen oli 13 142 euroa. Metsästysmuseoyhdistykselle myönnettyt valtionavut olivat vuonna 2021 yhteensä 654 023 euroa, muodostaen yhteensä 90 % museon tulosta.

Museon omatoiminen tuotto vuonna 2021 oli 58 895 €. Koostuen muun muassa pääsymaksuista 26 294 €, asiantuntijapalveluista 12 688 €, museokaupan nettotuloista 7 827 €, sponsorituloista 4 000 €, valokuvien myyntituloista 2 750 € ja museoyhdistyksen jäsenmaksuista 2 430 €. Omatoimisen tuoton osuus kaikista metsästysmuseotoiminnan tuloista oli 10 % vuonna 2021.

Erämuseon perustamishankkeen projekti päättyi toukokuun lopussa 2021. Myönnetyn erityisavustuksen loppuosan 100 000 euron maksatuspyyntö lähetettiin kesäkuussa hankeselvityksen yhteydessä. Vuonna 2020 käytetty 20 225 euron menoerä sisältyi maksettuihin erityisavustukseen. Metsästysmuseon omarahoitusosuus projektissa vuonna 2021 oli 10 214 euroa.

Omatoiminen tuotto

	2021	2020	2019	2018
Pääsymaksut	26 294 €	24 528 €	21 032 €	16 942 €
Myyntitulot	7 827 €	6 038 €	7 716 €	8 240 €
Palvelu- ja muut tulot	20 774 €	6 223 €	12 393 €	18 718 €
Sponsoritulot	4 000 €	0 €	1 609 €	7 500 €
Yhteensä	58 895 €	36 789 €	42 750 €	51 400 €

Vuoden 2021 tilinpäätös osoittaa 14 636,63 euron alijäämää.
Valtionavustukset asiakasta kohden 48 € (55 € vuonna 2020 ja 29 € vuonna 2019).

Asiakaspalvelun nettokulut asiakasta kohden 1,76 € (1,47 € vuonna 2020 ja 0,74 € vuonna 2019).

Museokaupan myyntikate 7 827 €, asiakasta kohden 0,58 € (0,51 € vuonna 2020 ja 0,38 € vuonna 2019).

Yhdistyksen jäsenet ja jäsenmaksut

Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:een voi sääntöjen mukaan varsinaisten jäsenten lisäksi kuulua yhteisöjäseniä, kunniajäseniä ja kunniapuheenjohtaja. Yhdistyksen varsinaiseksi jäseneksi voi liittyä jokainen yhdistyksen tarkoituksiperistä kiinnostunut luonnollinen henkilö. Yhteisöjäseneksi voi liittyä juridinen henkilö. Hallitus hyväksyy yhdistyksen jäsenet vapaamuotoisten hakemusten perusteella. Yhdistyksessä oli vuonna 2021 yhteensä 225 maksanutta jäsentä (236 jäsentä vuonna 2020). Uusia jäseniä liittyi 1 ja poistuma oli 12 jäsentä.



**SUOMEN METSÄSTYSMUSEO
FINLANDS JAKTMUSEUM**

Liity jäseneksi!

Suomen Metsästysmuseum ry:n jäsenenä olet mukana edistämässä suomalaisen eräkköluonnon säilyttämistä. Liittymällä henkilöjäseneksi saat lisäksi mm. seuraavat edut:

- vapaa pääsy Metsästysmuseumiin
- kutsut museon näyttelyiden avajaisiin
- edustusoikeus Metsästysmuseum ry:n varsinaisessa kokouksessa
- sähköinen Kälälän jalka -uutiskirje
- 15 % alennus museon omista julkaisuista ja lainattavista näyttelyistä
- tuotetarjoukset museomyymälästä
- 50 % alennus Suomen lastimuseon päivätyöpöytä

Jäsenmaksut, henkilö

Vuosisäsen

- henkilöjäsen 20 e/v.
- Ainassäsen
- henkilöjäsen 200 e

Jäsenmaksut

Lähetiläis

- vuosisäsenä 200 e/vuosi
- ainassäsenä 2000 e

Yhdistykset, seurak, säätiöt ym.

- vuosisäsenä 50 e/vuosi
- ainassäsenä 300 e

Metsästysmuseumin IBAN-tilinumero:
FI57 5396 0240 0714 81

Muista merkitä nimesi sekä postitettävä sähköpostiosoitteesi pankkisiirron "viesti" -osaan, jotta voimme lähettää sinulle jäsenpostia.

Lisätietoja:

Suomen Metsästysmuseum
Tehtaankatu 23 A
11910 Riihimäki
puh. 019 222 293
info@metastysmuseum.fi
www.metastysmuseum.fi

Liittymällä

Liittymällä



Kutsu uuteen näyttelyyn

Maritta Meckelborg
POHJOLAN SALO
Suomen Metsästysmuseum

7.10.2021-9.1.2022

Avoimna ti-su 10-16
Tehtaankatu 23A, Riihimäki
www.metastysmuseum.fi

Tervetuloa!

SUOMEN METSÄSTYSMUSEO
FINLANDS JAKTMUSEUM



Museoyhdistyksen jäsenedut kerrotaan kaksipuolisessa esitteessä.

Jäsenet saavat sähköpostilla kutsut näyttelyiden avajaisiin, ja heillä on vapaa pääsy museoon.

Yhdistyksen jäsenet suorittavat jäsenmaksua vuosittain tai ainaisjäsenmaksun. Jäsenmaksujen suuruuden päättää yhdistyksen kokous erikseen varsinaisille- ja yhteisöjäsenille. Kunniajäseniltä ja kunniapuheenjohtajalta ei peritä jäsenmaksua.

Suomen Metsästysmuseum ry:n jäsenillä on edustusoikeus yhdistyksen varsinaisessa kokouksessa. Heillä on vapaa pääsy museoon, he saavat kutsut näyttelyiden avajaisiin, alennuksia museokaupan tuotteista ja sähköiset *Käpälän jälkiä* -uutiskirjeet.

Yhdistykseen voi kuulua samanaikaisesti kymmenen kunniajäsentä ja kunniapuheenjohtaja. Yhdistyksen kunniajäsenet vuonna 2021 olivat: ministeri Iiro Viinanen, eräneuvos Juha K. Kairikko ja eräneuvos Jaakko Ojanperä. Yhdistyksen kunniapuheenjohtaja on FT Matti Nurminen.

Museoyhdistyksen jäsenyydet

Suomen Metsästysmuseum oli vuonna 2021 jäsenenä seuraavissa museotoiminnan kannalta merkittävissä yhdistyksissä: Suomen Museoliitto ry., Riihimäen-Hyvinkään kauppakamari, Suomen Exlibrisyhdistys ry., Bibliofilinen seura ry., Elinkeinoelämän keskusliitto ry., Suomen kirjastoseura, Suomen tieteellinen kirjastoseura ry., Suomen Puukkoseura ry. ja Suomen postikorttiyhdistys Apollo.

Toimitilat

Metsästysmuseumon näyttely- ja toimistotilat sekä osa kokoelmavarastotiloista sijaitsee Riihimäen kaupungin omistamassa museorakennuksessa, Tehtaankatu 23 A. Museoyhdistyksellä on vuokrattuna 170 m²:n suuruinen kokoelmavarasto kaupunkialueella.

Henkilökunnan kasvanut määrä on asettanut haasteita sopivien työtilojen järjestämiselle kaikille työntekijöille. Koronapandemian aikana käyttöön tullut etätö on kuitenkin helpottanut tätä ongelmaa, kun osa henkilökunnasta on vuorollaan ollut etätöissä. Nykyisten tilojen voidaan olettaa riittävän sekä varastojen että erityisjärjestelyillä työtilojen osalta siihen asti, kun museotoiminta Riihimäellä sulautuu osaksi Erä- ja luontokulttuurimuseota Imatralla.

Metsästysmuseumoyhdistys vastaa museorakennuksen lämpö- ja sähkömenoista. Muista kiinteistöön kohdistuvista kuluista vastaa kiinteistön omistaja Riihimäen kaupunki voimassa olevan yhteistoimintasopimuksen mukaisesti. Vuosittaiset korjaustarpeet esitetään kaupungille edellisen vuoden lopulla.



Metsästysmuseon rakennus on valmistunut vuonna 1990. Kuva: SMM / Juho Haavisto.

Museoturvallisuus

Kokoelmien luonteesta johtuen museon turvallisuusvaatimukset ovat korkeat. Kaikkien kokoelmayksiköiden esine-, arkisto-, kuva-arkisto- ja kirjastokokoelmien säilyminen turvataan asianmukaisilla, tasaisilla säilytysolosuhteilla, kokoelmaturvallisilla säilytys- ja näytteilleasetteluratkaisuilla sekä käsittelytavoilla. Kokoelmayksiköiden vastaavat työntekijät seuraavat kokoelmien kuntoa ja tarvittaessa huolehtivat konservointitarpeesta. Kokoelmatilojen säilytysolosuhteita tarkkaillaan jatkuvasti mittareiden ja tallentavien dataloggereiden avulla. Kokoelmatilat siivotaan säännöllisesti ja esineet ja muu museoaineisto on suojattu pölyltä ja valolta. Säilytyksessä käytetään ensisijaisesti happovapaita materiaaleja.

Aseet ovat keskeisin museoturvallisuuteen liittyvä esinekkokoelmien osa. Museon toiseksi asevastaavaksi Vesa Anttilan tilalle nimettiin viestintäsuunnittelija Jouni Partanen. Keväällä 2021 valmisteltiin voimassa olevan aselain mukaista vanhojen tiedostoaseiden siirtoa uuteen lupaluetteloon yhteistyössä poliisin kanssa. Tässä yhteydessä tarkistettiin, että kaikkien luvanvaraisten aseiden lupa- ja valmistusnumero- sekä kaliiperimerkinnot ovat yhtenäiset museon ja poliisin tietokannoissa ja korjattiin tarvittaessa. Aseita koskevat museon esinenumerot saatettiin poliisin tietoon. Noin 30 vajavaisin tai toisistaan poikkeavin tiedoin varustettua asetta tarkistettiin poliisin toimesta museolla 20.12.2021. Samalla esitettiin kootusti vuoden aikana vastaanotetut lahjoitusaseet ja luovutettiin poliisille yksi rikkinäinen ja esinetietojen perusteella hävitettäväksi määritely ase. Edellä mainittu työ kokoelman parissa vei sen verran runsaasti aikaa, että

loppuvuodesta 2020 alulle pantu luvanvaraisten aseiden osien inventointityö siirtyi vuodelle 2022.

Toinen tärkeä suojauslinja on museon työntekijöiden ja asiakkaiden turvallisuuden takaaminen. Työolosuhteet turvataan huolellisella kokoelmien siirron suunnittelulla. Erityisesti isojen ja raskaiden esineiden siirrot hoidetaan asiantuntevaa apu- ja työvoimaa käyttäen. Näyttelytilojen turvallisuudesta vastaavat SOL Palvelut Oy:n ammattitaitoiset työntekijät. Tehtäviin kuuluu sekä näyttelyissä olevien kokoelmien turvallisuudesta vastaaminen että asiakkaiden turvallinen vierailu museossa erityisesti koronapandemian aiheuttamien rajoitusten osalta. Edellisen toimintavuoden tapaan museon vierailijoiden määrää jouduttiin rajoittamaan ja hygieniavaatimuksia noudatettiin tarkasti. Sama koski myös museon toimiston henkilökuntaa. Porrastettu etätyö oli käytössä lähes koko vuoden lukuun ottamatta kesäaikaa, jolloin pandemia osoitti laantumisen merkkejä.

Toimistonhoitaja Kimmo Karjakoski on Euroopan Unionin tietosuojasetusten noudattamisesta vastaava museon työntekijä. Henkilökunnan ensiapu- ja alkusammutuskoulutustaidot päivitetään kolmen vuoden välein. Museorakennuksen ja piha-alueen turvallisuudesta on huolehtinut kiinteistön omistava Riihimäen kaupunki.



SOL Palvelut Oy:n työntekijä Terhi Rantanen opastaa vierailijoita terveysturvalliselle museokierrokselle. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.



Näyttelyssä lainassa olevia esineitä käsitellään niiden turvallisuudesta huolehtien. Kuvassa tp. amanuenssi Emilia Haavisto asettelee Jussi Mäntysen veistosta esille. Kuva: SMM / Katja Jaakkola.

HENKILÖKUNTA

Huomionosoitukset

Museonjohtaja Anne Uotila-Laineelle ja amanuessi Pekka Alloselle myönnettiin 2. päivänä syyskuuta 2021 Metsästäjäliiton hopeinen ansiomerkki laakerinlehväseppelleen kera tunnustuksen osoituksena menestyksellisestä toiminnasta maamme riistanhoidon ja metsästyksen hyväksi.

Vakinaiset

Allonen, Pekka, VTM, amanuessi
 Anttila, Vesa, FM, amanuessi 28.2.2021 saakka
 Karjakoski, Kimmo, toimistonhoitaja, museomestari
 Liukkonen, Taru, yo-merkonomi, kirjastonhoitaja
 Matero, Perttu, FM, amanuessi
 Partanen, Jouni, FM, metsätalousinsinööri, viestintäsuunnittelija
 Uotila-Laine, Anne, FM, museonjohtaja

Määräaikainen työsuhde

Haavisto, Emilia, FM, tutkija-konservaattori, 1.1.–28.2. ja tp. amanuessi 1.3.–31.12.2021.
 Heinonen, Sirpa, FM, kuva-arkisto- ja arkistotutkija 19.4.–31.12.2021.
 Jaakkola, Katja, media-assistentti, 1.1.–30.6.2021.
 Malmiala, Sofia, abiturientti, museoavustaja 7.6.–31.7.2021.
 Salo, Anne, FM, projektitutkija, Erämuseohanke 1.1.–31.5. ja tutkija, Metsästysmuseum, 1.7.–31.12.2021.
 Tervonen, Laura, FM, kirjastovirkailija 7.6.–31.12.2021.

Lyhytaikaiset

Rauhala, Sami, valosuunnittelu 19.1. ja 25.1.2021.
 Riihiaho, Rauli, multimediaohjelmat 6.4.2021.



Museonjohtaja Anne Uotila-Laine vastaanotti Suomen Metsästäjäliiton hopeisen ansiomerkin liiton 100-vuotisjuhlassa Vanajanlinnassa 16.10.2021. Kuva: SML / Pekka Rousi.

Ostopalvelut

Anticimex Oy
 Eiffel Käännökset Oy
 Esatesk Oy
 Graafinen huone / Merika Pyörökivi
 LR-laskenta Oy
 Maankaje Oy
 Mainossulka Oy
 Momeo Oy
 Mosquito-Team Oy
 Netpoint Oy
 Otavan Kirjapaino Oy
 S. A. Salo Oy
 SOL Palvelut Oy
 Studio Antti Saraja
 Studio Henry Forssell
 tt-urex Oy
 Tallinna Raamatutrükikoja
 T:mi Petri Mustamäki
 T:mi Kalle Tahkolahti
 Vuoliainen Oy
 Winter Musket Oy



Kesätöissä museossa ollut abiturientti Sofia Malmiala skannasi ahkerasti arkiston aineistoja. Kuva: SMM / Emilia Haavisto.



Kuvassa museon henkilökunta vasemmalta lukien: amanuenssi Perttu Matero, tp. amanuenssi Emilia Haavisto, museonjohtaja Anne Uotila-Laine, kirjastonhoitaja Taru Liukkonen, toimistonhoitaja ja museomestari Kimmo Karjakoski, amanuenssi Pekka Allonen, kuva-arkisto- ja arkistotutkija Sirpa Heinonen, kirjastovirkailija Laura Tervonen ja viestintäsuunnittelija Jouni Partanen. Kuva: SMM / Juho Haavisto.



Jesse Seitsonen Esatesk Oy:stä pesee asevitriinin laseja museon huoltotauolla tammikuussa. Kuva: SMM / Katja Jaakkola.



Ulla-Maija Hänninen (vas.) SOL Palvelut Oy:stä vastasi museon aulapalvelusta. Terhi Rantanen työskentelee aulassa pääasiassa loma-aikoina ja viikonloppuisin. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.

Aulapalvelun henkilökunta

Aalto Roope, Hänninen Ulla-Maija, Pelli Satu, Rantanen Terhi ja Salo Ville.

Koulutus, edustus ja työryhmät

Allonen, Pekka

Pidoissa ja peijaisissa -keruun suunnittelupalaverit. Teams 9.3., 19.4. ja 28.5.2021.
 Karjalan eräperinne -seminaari. Karjalatalo, Helsinki 25.3.2021.
 Museojulkaisun suunnittelukokous. Teams 20.4., 15.6., 4.8. ja 8.9.2021.
 Haastattelu- ja suullisen muistitiedon keruun suunnittelukoulutus Suomen Kennel-säätiölle. Teams 19.5.2021.
 Virtuaaliset Museopäivät. Turku 26.–27.5.2021.
 Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.
 Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen tiedotustilaisuus henkilökunnalle. Teams 22.6., 8.9. ja Suomen Metsästysmuseum 12.11.2021.
 Pidoissa ja peijaisissa -keruun avaus. Suomen Metsästysmuseum 21.7.2021.
 Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.

Karjalan Liiton säätiöiden seminaari. Sako Oy, Riihimäki 8.10.2021.
 Näyttelyt 2022 -palaveri. Suomen Metsästysmuseum 13.10.2021.
 Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:n ylimääräinen vuosikokous.
 Suomen Metsästysmuseum 2.11.2021.
 Kokoelmapalaveri. Suomen Metsästysmuseum 9.11.2021.
 Karjalaiset pitäjä- ja sukumarkkinat. Karjalatalo, Helsinki 27.11.2021.

Haavisto, Emilia

Sako 100 vuotta -näyttelyn suunnittelupalaveri. Teams 5.2., 25.2. ja 8.3.2021.
 Näyttelyt 2022–2024 -suunnittelupalaveri. Teams 1.3.2021.
 Puistonäyttelyn suunnittelupalaveri, Suomen Metsästysmuseum 10.3. ja 16.5.2021.
 Sako 100 vuotta -näyttelyn taittopalaveri. Suomen Metsästysmuseum 18.3.2021.
 Museojulkaisun suunnittelukokous. Teams 20.4., 15.6., 4.8. ja 8.9.2021.
 Museoliiton etäaamukahvit, teemana tekijänoikeudet. Teams 28.4.2021.
 Erämessut 50 vuotta -näyttelysuunnittelupalaveri. Erämessujen toimisto, Riihimäki 5.5., 10.6., 1.9. ja 27.10.2021.
 Kalastusmuseumyhdistyksen kokoelmatyön päätösesittely. Yhdistyksen kokoelmavarasto, Riihimäki 25.5.2021.
 Virtuaaliset Museopäivät. Webinaari 26.–27.5.2021.
 Valokuva-arkiston hinnastopalaveri. Suomen Metsästysmuseum 1.6.2021.
 Kantapuu-konsortion vuosikokous. Teams 8.6.2021.
 Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.
 Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen tiedotustilaisuus henkilökunnalle. Teams 22.6., 8.9. ja Suomen Metsästysmuseum 12.11.2021.
 Maritta Meckelborgin taidenäyttelyn suunnittelukokous. Suomen Metsästysmuseum 16.8.2021.
 Riihimäen kylätalon, Riksulan, yhteistyöpalaveri. Riihimäen matkakeskus 24.9.2021.
 Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.
 Museoalan teemapäivien etkot. Tutkimaton tieto-verkkokeskustelu. Webinaari 11.10.2021.
 Näyttelyt 2022 -palaveri. Suomen Metsästysmuseum 13.10.2021.
 Keskustelu tekijänoikeuslaista. AvoinGLAM ja KAM-juridiikkaryhmä. Zoom 15.10.2021.
 Museoalan teemapäivät: Tiedon lähteiltä valtavirtaan. Webinaari 8.11.2021.
 Kokoelmapalaveri. Suomen Metsästysmuseum 9.11.2021.
 Hattu jahtiin -näyttelyn taittopalaveri. Suomen Metsästysmuseum 11.11.2021.
 Museojulkaisun taittopalaveri. Suomen Metsästysmuseum 23.11.2021.
 Kuva-arkistopäivät. Webinaari 29.–30.11.2021.
 Henkilökunnan joululounas ja teatteri-ilta. Riihimäki 15.12.2021.
 Museokaupan suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 16.12.2021.

Heinonen, Sirpa

Museoliiton etäamukahvit. Tekijänoikeus 28.4.2021.

Virtuaaliset Museopäivät. Turku 26.–27.5.2021.

Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.

Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen tiedotustilaisuus henkilökunnalle. Teams 22.6., 8.9. ja Suomen Metsästysmuseum 12.11.2021.

Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.

Kuva-arkistopäivät. Webinaari 29.–30.11.2021.

Henkilökunnan joululounas ja teatteri-ilta. Riihimäki 15.12.2021.

Karjakoski, Kimmo

Talenom kirjanpito-ohjelman esittely. Teams-palaveri 25.1.2021.

Museoyhdistyksen tilintarkastus 7.4.2021.

Suomen Metsästysmuseum ry:n varsinainen kokous. Suomen Metsästysmuseum/Teams 24.5.2021.

Virtuaaliset Museopäivät. Turku 26.–27.5.2021.

Valokuva-arkiston hinnastopalaveri. Suomen Metsästysmuseum 1.6.2021.

Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.

Etätyötä ja monimuototyöhön liittyviä käytänteitä -webinaari. Palta ry. 11.6.2021.

Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen tiedotustilaisuus henkilökunnalle. Teams 22.6., 8.9. ja Suomen Metsästysmuseum 12.11.2021.

Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.

Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:n ylimääräinen vuosikokous.

Suomen Metsästysmuseum 2.11.2021.

Talvikki-tapahtuman suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 2.12.2021.

Henkilökunnan joululounas ja teatteri-ilta. Riihimäki 15.12.2021.

Liukkonen, Taru

Museojulkaisun suunnittelukokous. Teams 20.4., 15.6., 4.8. ja 8.9.2021.

Virtuaaliset Museopäivät. Turku 26.–27.5.2021.

Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.

Tunnelma on energiaa! -webinaari. Marjo Rantanen/Axiell Finland Oy. 9.6.2021.

Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen tiedotustilaisuus henkilökunnalle. Teams 22.6., 8.9. ja Suomen Metsästysmuseum 12.11.2021.

Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.

Joulutoripalaveri. Suomen Metsästysmuseum 1.10.2021.

Joulutoripalaveri Suomen lasimuseon edustajan kanssa. Suomen Metsästysmuseum 6.10.2021.

Näyttelyt 2022 -palaveri. Suomen Metsästysmuseum 13.10.2021.

Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:n ylimääräinen vuosikokous.

Suomen Metsästysmuseum 2.11.2021.

Kokoelmapalaveri. Suomen Metsästysmuseum 9.11.2021.

Museojulkaisun taittopalaveri. Suomen Metsästysmuseum 23.11.2021.
 Talvikki-tapahtuman suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 2.12.2021.
 Henkilökunnan joululounas ja teatteri-ilta. Riihimäki 15.12.2021.

Matero, Perttu

SML historiikkipalaveri. Teams 3.1.2021.
 Museokauppapalaveri. Teams 14.1.2021.
 Sako 100 vuotta -näyttelyn suunnittelupalaveri. Teams 5.2., ja 8.3.2021.
 Näyttelyt 2022–2024 -suunnittelupalaveri. Teams 1.3.2021.
 SML Metsästäjäpäivä. Facebook Live 15.4.2021.
 Museojulkaisun suunnittelukokous. Teams 20.4., 15.6., 4.8. ja 8.9.2021.
 Trofeenäyttelypalaveri. Teams 5.5.2021.
 Virtuaaliset Museopäivät. Turku 26.–27.5.2021.
 Pidoissa ja peijaisissa -keruun suunnittelupalaveri. Teams 28.5.2021.
 Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.
 Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen tiedotustilaisuus henkilökunnalle. Teams 22.6., 8.9. ja Suomen Metsästysmuseum 12.11.2021.
 Maritta Meckelborgin taidenäyttelyn suunnittelukokous. Suomen Metsästysmuseum 16.8.2021.
 Riihimäen kylätalon, Riksulan, yhteistyöpalaveri. Riihimäen matkakeskus 24.9.2021.
 Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.
 Joulutoripalaveri. Suomen Metsästysmuseum 1.10.2021.
 Näyttelyt 2022 -palaveri. Suomen Metsästysmuseum 13.10.2021.
 Kokoelmapalaveri. Suomen Metsästysmuseum 19.10.2021.
 Erämessut 50 vuotta -näyttelysuunnittelupalaveri. Erämessujen toimisto, Riihimäki 27.10.2021.
 Näyttelysuunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 11.11.2021.
 Kuvahankintapalaveri. Suomen Metsästysmuseum 25.11.2021.
 Talvikki-tapahtuman suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 2.12.2021.
 Henkilökunnan joululounas Riihimäki 15.12.2021.
 Museokaupan suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 16.12.2021.
 Poliisin asetarkastus. Suomen Metsästysmuseum 20.12.2021

Partanen, Jouni

Yhteistyöpalaveri Hanna Mamia-Waltherin ja Hannaliisa Hakalan kanssa. Suomen lasimuseo, Riihimäki 11.1.2021.
 Kaiku-kortti-webinaari 12.1. ja 29.4.2021.
 Museokauppapalaveri. Teams 14.1.2021.
 Erämessujen palkitut trofeet -näyttelyn suunnittelupalaveri. Teams 20.1., 5.5. ja 8.6.2021.
 Netpoint media Oy:n verkkomainontapalaveri. Teams, 21.1. ja 10.3.2021.
 Museoliiton Viestinnän ajankohtaispäivä -webinaari 2.2.2021.

Sako 100 vuotta -näyttelyn suunnittelupalaveri. Teams 5.2., 25.2. ja 8.3.2021.
 Seudullisen matkailun kehittämishankkeen yhteistyöpalaveri. Teams 18.2.2021.
 Näyttelyt 2022–2024 -suunnittelupalaveri. Teams 1.3.2021.
 Riihimäen kulttuuriyhteistyöryhmä Kutrin kokous. Teams 4.3., 28.4. ja 3.11.2021.
 Pidoissa ja peijaisissa -keruun suunnittelupalaverit. Teams 9.3., 19.4. ja 28.5.2021.
 Metsästäjäpäivän ja Erämessujen suunnittelupalaveri. Teams 12.3.2021.
 METO - Metsäalan asiantuntijat ry:n jäsenten virtuaaliopastuksen suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 12.4.2021.
 Kohteena museo – Museot matkailijan kartalle -webinaari. 13.–14.4.2021.
 SML Metsästäjäpäivä. Facebook Live 15.4.2021.
 Matkailualan ammatilaisfoorumi -webinaari. 15.4.2021.
 Yhteistyöpalaveri Hyrian matkailualan opiskelijoiden kanssa. Meet 16.4., 5.5. ja 27.5.2021.
 Museojulkaisun suunnittelukokous. Teams 20.4., 15.6., 4.8. ja 8.9.2021.
 Visit Riksu -matkailuyhteistyöpalaveri. Meet 28.4.2021.
 Vaikuttavan viestinnän ABC -webinaari. 4.5.2021.
 Taiteiden yö -suunnittelupalaveri. Teams 17.5.2021.
 Virtuaaliset Museopäivät. Turku 26.–27.5.2021.
 Vaikuttavan viestinnän ABC -koulutus: Some-markkinointi. Teams 3.6.2021.
 Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.
 Pedagogisen yhteistyön suunnittelupalaveri Suomen lasimuseon kanssa. Suomen Metsästysmuseum 9.6.2021.
 Visit Riksu -matkailukonseptin avaustilaisuus. Juomahuone Laitinen 10.6.2021.
 Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen tiedotustilaisuus henkilökunnalle. Teams 22.6., 8.9. ja Suomen Metsästysmuseum 12.11.2021.
 Kulttuurin tulevaisuustyö -keskustelutilaisuus. Vihreä talo 7.9.2021.
 Finna Luokkahuone -tapaaminen. Zoom 15.9. ja 29.10.2021.
 Riihimäen kylätalon, Riksulan, yhteistyöpalaveri. Riihimäen matkakeskus 24.9.2021.
 Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.
 Museoalan yleisötyöpäivät. Hyvinkää 28.–29.9.2021.
 Joulutorin suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 6.10.2021.
 Yhteistyöpalaveri. Suomen lasimuseo 13.10.2021.
 Riihimäen seudun matkailutoimijoiden aamukahvit. Teatterihotelli 27.10.2021.
 Erämessut 50 vuotta -näyttelysuunnittelupalaveri. Erämessujen toimisto, Riihimäki 27.10.2021.
 Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:n ylimääräinen vuosikokous. Suomen Metsästysmuseum 2.11.2021.
 Talvikki-tapahtuman suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 2.12.2021.
 Henkilökunnan joululounas ja teatteri-ilta. Riihimäki 15.12.2021.
 Museokaupan suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 16.12.2021.

Salo, Anne

Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.
 Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.

Tervonen, Laura

Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.

Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen tiedotustilaisuus henkilökunnalle. Teams 22.6., 8.9. ja Suomen Metsästysmuseum 12.11.2021.

Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.

Henkilökunnan joululounas ja teatteri-ilta. Riihimäki 15.12.2021.

Uotila-Laine, Anne

Erä- ja luontokulttuurimuseon ohjausryhmä. Teams-kokous 19.1., 4.2., 22.3., 17.5., 9.6. ja loppukokous Imatra 11.6.2021.

Talenom kirjanpito-ohjelman esittely. Teams-palaveri 25.1.2021.

Metsästäjäkurssin suunnittelukokous. Teams 15.2.2021.

Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeeseen hakemuksen jättäneiden kaupunkien esittely museon hallitukselle. Teams 16.2.2021.

Riihimäen kaupungin edustajien tapaaminen. Erä- ja luontokulttuurimuseohanke. Suomen lasimuseo 22.2.2021.

Näyttelyt 2022–2024 -suunnittelupalaveri. Teams 1.3.2021.

Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen yhteistyöpalaveri Pentagon Designin kanssa. Teams 17.3.2021.

Suomen Metsästysmuseum ry:n hallituksen kokous. Teams 22.3., Suomen Metsästysmuseum / Teams 24.5., Teatterihotelli Riihimäki / Teams 22.6., Teams 31.8., Suomen Metsästysmuseum / Teams 29.9., Suomen Metsästysmuseum 2.11. ja Lehmustien Juhlatalo, Riihimäki 29.11.2021.

Sako 100 Birthday Celebration. Virtuaalijuhla 1.4.2021.

Museoyhdistyksen tilintarkastus 7.4.2021.

Museojulkaisun suunnittelukokous. Teams 20.4., 15.6., 4.8. ja 8.9.2021.

Suomen Metsästysmuseum ry:n varsinainen kokous. Suomen Metsästysmuseum/Teams 24.5.2021.

Kalastusmuseumyhdistyksen kokoelmatyön päätösesittely. Yhdistyksen kokoelmavarasto, Riihimäki 25.5.2021.

Virtuaaliset Museopäivät. Turku 26.–27.5.2021.

Valokuva-arkiston hinnastopalaveri. Suomen Metsästysmuseum 1.6.2021.

Amanuenssi Vesa Anttilan läksiäiset. Suomen Metsästysmuseum 8.6.2021.

Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen paikkakuntakilpailutuksen päätöksen tiedotustilaisuus. Teams 17.6.2021.

Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen tiedotustilaisuus henkilökunnalle. Teams 22.6., 8.9. ja Suomen Metsästysmuseum 12.11.2021.

Palaveri Imatran kaupungin yhteysjohtaja Tea Laitimon kanssa. Suomen Metsästysmuseum 4.8.2021.

Maritta Meckelborgin taidenäyttelyn suunnittelukokous. Suomen Metsästysmuseum 16.8.2021.

Erä- ja luontokulttuurimuseohanketta käsittelevä kokous Imatran kaupungin edustajien kanssa. Teams 17.8. ja 7.9.2021.

Amanuenssi Pekka Allosen 60-vuotistilaisuus. Suomen Metsästysmuseum 27.9.2021.
 Joulutoripalaveri. Suomen Metsästysmuseum 1.10.2021.
 Näyttelyt 2022 -palaveri. Suomen Metsästysmuseum 13.10.2021.
 Suomen Metsästäjäliiton 100-vuotisjuhla. Vanajanlinna Hämeenlinna 16.10.2021.
 Eräklusteripalaveri Riihimäen kaupungin ja eräalan toimijoiden kanssa. Teams 18.10.2021.
 Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:n ylimääräinen vuosikokous. Suomen Metsästysmuseum 2.11.2021.
 Museojulkaisun taittopalaveri. Suomen Metsästysmuseum 23.11.2021.
 Talvikki-tapahtuman suunnittelupalaveri. Suomen Metsästysmuseum 2.12.2021.
 Suomen Museoliiton tietopäivä. Webinaari 9.12.2021.
 Riihimäen Teatteri 75-vuotisjuhla. Riihimäki 10.12.2021.
 Henkilökunnan joululounas ja teatteri-ilta. Riihimäki 15.12.2021.

Henkilökunnan yhteiset viikkopalaverit: 4.1., 9.2., 25.2., 15.3., 19.4., 3.5., 31.5., 21.6., 3.8., 6.9., 20.9., 7.10., 20.10., 9.11. ja 3.12.2021.



Amanuenssi Vesa Anttilan läksäisiä vietettiin kesällä museon puistossa. Hän sai lahjaksi kuvanveisto-opettaja Arja Vilpon tekemän muotokuvaveistoksen sekä taiteilija Erkki Tuomisen piirtämän exlibriksen. Kuva: SMM / Emilia Haavisto.

Esitelmät ja osallistuminen tapahtumiin

Edellisenä vuonna julkaistun *Karjalan eräperinne* -kirjan virittämä kiinnostus karjalaista eräperinnettä kohtaan jatkui koko vuoden 2021. Karjalan Liitto järjesti *Karjalan eräperinne* -seminaarin 25.3.2021 Karjalatalolla, Helsingissä. Pekka Allonen esitelmöi seminaarissa aiheesta ”Karjalaiset metsästys- ja kalastuskulttuuriaineistot arkistoissa”. Koronaepidemiasta johtuvien yleisörajoitusten vuoksi yleisö ei voinut osallistua tilaisuuteen paikan päällä, mutta seminaaria saattoi striimattuna seurata Karjalan Liiton Facebook-sivujen kautta. Esitykset tallennettiin myös Liiton kotisivuille.

Riihimäellä, Sako Oy:n tiloissa 8.10.2021 järjestetyssä Karjalaisten säätiöiden seminaarissa Pekka Allonen kertoi *Luovutetun Karjalan eräperinne* -hankkeesta – keruun toteutuksesta ja kirjaprojektista – esimerkkitapauksena karjalaisen perinteen tallennustyössä. *Karjalan eräperinne* -kirjaa esiteltiin vielä Karjalaisilla pitäjä- ja sukumarkkinoilla 27.11.2021 Karjalatalolla.

Suomen Metsästäjäliitto järjesti 15.4.2021 verkkotapahtumana Metsästäjäpäivän, jonka ohjelmassa oli erilaisia asiantuntija-alustuksia, keskusteluja, tietoisuuksia, ym. Jouni Partanen ja Perttu Matero osallistuivat päivään ennakkoon tehdyllä tallenteella sekä liveyhteydellä, jossa esiteltiin *Sako 100 vuotta* -näyttelyä. Toukokuussa viestintäsuunnittelija Jouni Partanen osallistui yhdysvaltalaiseen Conservation Unfiltered -podcastiin asiantuntijavieraana. Podcastissa keskusteltiin suomalaisen ja yhdysvaltalaisen metsästyskulttuurin eroista sekä erityisesti valkohäntäpeuran metsästyksestä ja historiasta Suomessa.

Amanuenssi Pekka Allonen oli esittelijänä Karjalaisilla pitäjä- ja sukumarkkinoilla Karjalan eräperinne -kirjan toimittajan, FT Tuija Kirkisen ja eräneuvos Reijo Oravan kanssa marraskuun lopulla.
Kuva: SMM.





Viestintäsuunnittelija Jouni Partanen (vas.) ja amanuenssi Perttu Matero esittelivät museota Suomen Metsästäjäliiton järjestämillä virtuaalisilla Metsästäjäpäivillä.

Museon edustajat olivat esittelemässä museota ja museokaupan tuotteita jälleen marraskuussa Uudenmaan erätulilla Vihdissä. Suomen Metsästäjäliiton Uudenmaan piiri on järjestänyt kaikille avoimia erätulia jo vuodesta 1990 asti. Ne kokoavat yhteen alueen järjestöjä ja eräalan toimijoita esittelemään toimintaansa.

Joulukuussa Jouni Partanen piti yleisöluennon Riihimäen kaupungin yhteisötila Riksulassa. Aiheena oli Suomen metsästysolosuhteet 1800-luvun lopulla ja 1900-luvun alussa.

Työhyvinvointi

Koronapandemian jatkumisen takia jouduttiin toimintavuoden aikana edelleen sopeutumaan nopeasti vaihtuviin työolosuhteisiin. Etätöistä tuli osa arkipäivää, kun sekä alkuvuodesta että syksystä jouduttiin siirtymään hybridityöhön. Toimiston tilojen ahtauden takia henkilöstön läsnäolomäärää museolla rajoitettiin työvuorojärjestelyin. Suunnittelussa otettiin huomioon jokaisen työtehtävien luonne ja järjestettiin aikataulut niin, että pakolliset museolla tehtävät työt ajoitettiin jokaisen työntekijän osalta erikseen. Nämä järjestelyt vaativat kaikilta työntekijöiltä vahvaa oman työn johtamista ja suunnittelua. Onnistunut etätö edellyttää myös toimivaa tietotekniikkaa, työnantajan ja työntekijän välistä luottamusta sekä terveellistä ja turvallista, työhön sopivaa etätöympäristöä. Museon henkilökunta osoitti jälleen kerran erinomaista itseohjautuvuutta ja vastuunkantoa tehtäviensä suhteen.

Työhyvinvoinnin kannalta ja sen kehittämisen osalta etätyö asettaa useita haasteita. Pienen työyhteisön vahvuus normaalitilanteessa on tiedonkulun helppous ja nopeus. Etätyön aikana on erityisesti kiinnitettävä huomiota viestinnän toimivuuteen. Yhteisten viikkopalaverien merkitys korostui, sillä Teams-kokous oli ainoa koko henkilökunnan yhteinen kokoontumismahdollisuus rajoitusten aikana. Kokouksista laadittiin aina muistiot, jotka toimivat myös museon infon henkilökunnan apuna.

Yhteiset tavoitteet on tärkeää linjata, jotta jokainen työntekijä tiedostaa oman työnsä merkityksen kokonaisuuden kannalta. Viime vuosina Erä- ja luontokulttuurimuseo-hankkeen eteneminen on omalta osaltaan tuonut epävarmuustekijän tulevaisuuden suhteen. Henkilökuntaa on informoitu hankkeen eri vaiheista mahdollisimman hyvin ja avoimesti. Kokonaistilanteen osalta päätöksiä on jouduttu odottamaan pitkään ja osaltaan vielä odotetaankin, mikä luonnollisesti lisää työn kuormittavuutta. Pienen työyhteisön etuna kuitenkin on se, että asioista voidaan keskustella aina tarpeen mukaan joustavasti.

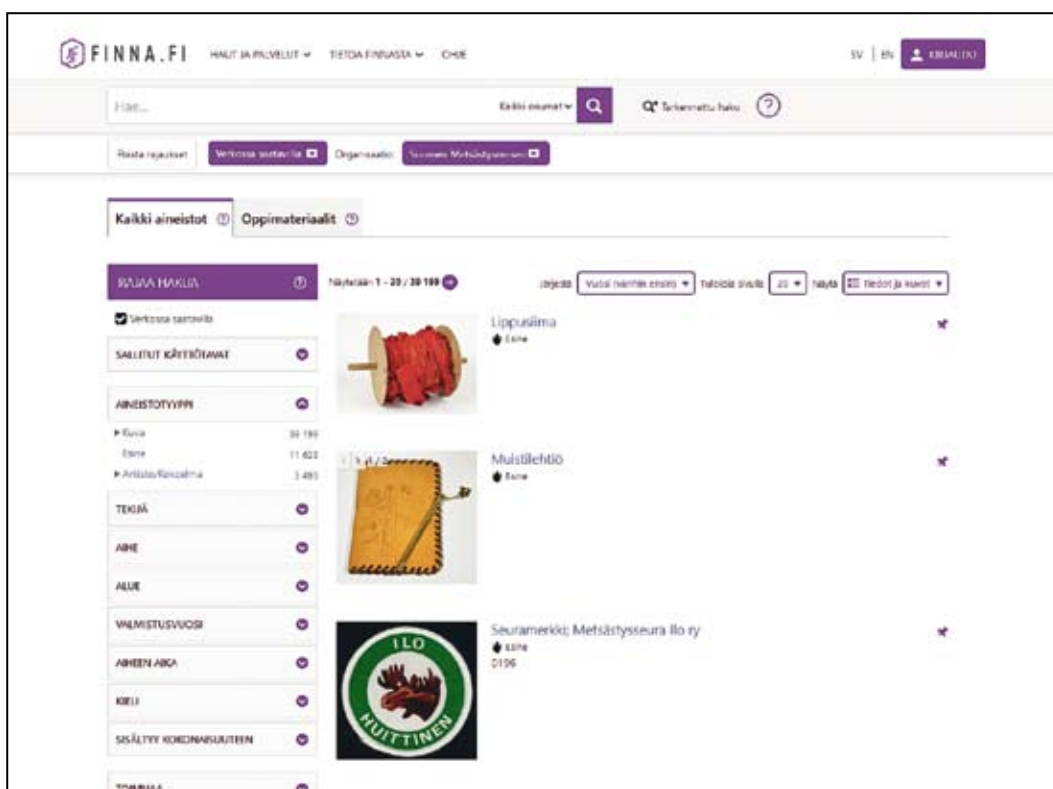
Henkilökunnan työterveydenhoidosta vastaa Suomen Terveystalo, jonka kanssa laaditaan seuraavan vuoden työterveyssuunnitelma. Vuosittain suoritetaan henkilökunnan määräaikaikaiset ikäkausitarkastukset. Museon tukemat Smartum-edut olivat edelleen käytettävissä, vaikka niiden käyttömahdollisuus oli osan vuotta rajoitettua liikunta- ja kulttuurilaitosten sulkujen takia. Sosiaalisten suhteiden kannalta on museon henkilökunta aina kokenut opinto- ja virkistysmatkat piristävinä lisinä normaalin työn lomassa. Korona on tässäkin suhteessa rajoittanut yhteisen vapaa-ajan viettoa. Ennen joulua järjestettiin kuitenkin yhteinen jouluillallinen ja teatteri-ilta.

MUSEOTOIMINTAYKSIKKÖ

KOKOELMAT

Suomen Metsästysmuseum kerää, tallentaa, tutkii ja esittää metsästyksen sekä erä- ja pyyntikulttuuriin liittyviä esineitä, valokuvia, arkistomateriaalia ja painettuja julkaisuja. Metsästysmuseon kokoelmien keruuvastuu on määritetty museon johtosäännössä. Keruutoimintaa ohjaa myös Museoviraston koordinoima museoiden välinen tallennus- ja kokoelmatyönjako TAKO. Metsästysmuseum on jäsenenä poolissa 1, ihminen ja luonto. Museon jokainen kokoelmayksikkö vastaa omalta osaltaan tallennusohjelman toteutumisesta. Esine-, kirjasto-, arkisto- ja valokuvayksiköiden toimintaa ohjaa kokoelmapoliittinen ohjelma, jota päivitetään säännöllisesti. Kokoelmapoliittikka on päivitetty viimeksi vuonna 2019 ja uusi päivitys tullaan tekemään vuonna 2022.

Metsästysmuseum on pyrkinyt aktiivisesti edistämään kokoelmiensa saavutettavuutta. Helmikuusta 2021 lähtien museon julkinen digitoitu kulttuuriperintöaineisto on ollut



Finna-tiedonhakupalvelussa voi tutustua museon aineistoihin.

Antti Saraja valokuvasi Kormu-Launonen Metsäveikkojen valkohäntäpeurajahtia joulukuussa 2021. Kuva on otettu Lopella sijaitsevan Eräsavu-seurantalon pihalla. Kuva: SMM / Antti Saraja.

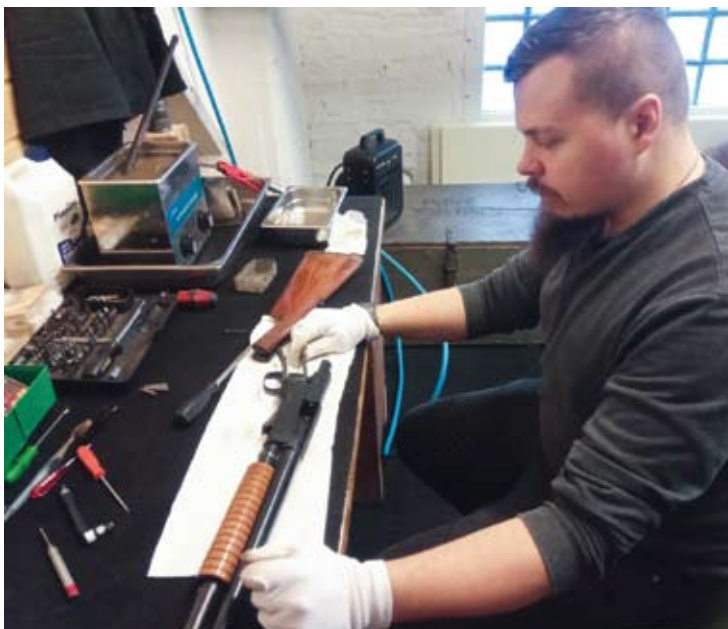


tutustuttavissa Finnan alaisessa uudessa kantapuu.finna.fi -näkyssä. Metsästysmuseum toimii aktiivisena osana Kantapuu-konsortiota, johon kuuluvat Metsästysmuseum lisäksi Suomen Metsämuseum Lusto, Lapin metsämuseum, Pielisen museo, Nurmeksen museo, Verlan tehdasmuseum, Ilomantsin museosäätiö sekä Suomen Kalastusmuseumoyhdistys. Collecte-tietokannan kehittämistyötä tehdään yhdessä konsortion kanssa Luston toimiessa tietokannan pääkäyttäjänä. Collecte on museon työntekijöiden päivittäinen kokoelmahallintatyökalu, jonka sisältöä täydennetään ja päivitetään jatkuvasti.

Nykydokumentointi on tärkeä osa Metsästysmuseum kokoelmatoimintaa. Museo dokumentoi metsästyksen eri osa-alueita ja riistaelinkeinon eri toimijoita haastattelemalla, videokuvaamalla, valokuvaamalla ja tallentamalla aineistoa kokoelmiinsa. Nykydokumentointia tehdään museon omana tuotantona sekä erilaisina yhteistyöhankkeina. Joulukuussa Metsästysmuseum edustaja osallistui ammattikuvaaajan kanssa valkohäntäpeurojen seuruejahtiin Lopella. Päivän aikana kuvattiin metsästystä ja tauoilla vietettyä aikaa, tehtiin havaintopäiväkirja sekä haastateltiin metsästyksenjohtajia. Kuvat ja aineistot talletettiin museon kokoelmiin.

Esinekokoelmat

Esinekokoelmien hoidossa jatkettiin vuonna 2020 aloitettua asekokoelman inventointia ja konservointia. Aseseppäryitys Winter Musket sai vuoden 2021 loppuun mennessä tehtyä perushuollon kaikille varastossa säilytettävillä takalataus- ja mustaruutiaseille,



Winter Musketin aseseppä Riku Mehtäläinen pumpppuhaulikkoa purkamassa. Kuva: Winter Musket.



Veljekset Petteri ja Hannu Pulkkinen luovuttivat huhtikuussa museolle kolme isänsä Kalevi Pulkkinen metsästysasetta, mm. kuvan Sako Mauser -hirkivivääriin. Kuva: SMM / Jouni Partanen.

lukuun ottamatta lyhyitä käsiaseita ja ERVA-aseita. Perusnäyttelyn esineistöön kuuluvista aseista saatiin niin ikään konservoitua Tampereen asepajan ja suomalaisten pienvalmistajien takalatausaseet, koska niiden tilalla *Aseita Suomesta* -näyttelytilassa oli vuonna 2021 esillä *Sako 100 vuotta* -näyttelyyn Sako Oy:ltä lainaksi saadut Sakon uudempiä (v. 1985 eteenpäin) tuotantoa edustavat aseet.

Muutamia poikkeuksia lukuunottamatta museon asekokoelma on nyt varastoitu asekohtaisiin laatikoihin silkkipaperiin käärittynä ja hyllytettynä, valokuvattuna ja kuvallisilla esinetarroilla varustettuna sekä asetyypin ja esinenumeroinnin mukaan alustavasti järjesteltynä. Tämän työn pohjalta aseiden järjestämistä on mahdollista jatkaa tarkemman jaottelun mukaan mikäli tarpeellista.

Esineiden vastaanotossa on noudatettu varsin tiukkaa linjaa, mistä syystä lahjoituksia kertyi vähemmän kuin aikaisempina vuosina, n. 68 kappaletta 20 lahjoituserässä. Aselahjoituksista mainittakoon lokakuussa vastaanotettu taiteilija Lauri Saarelle kuulunut laadukas saksalainen G. Meiner & Sohlin valmistama rinnakkaispiippuinen piikkisyytyshaulikko n. 1860-luvulta. Joulukuussa saatiin Toivo Tuunaisen jatkosodan aikana Itä-Karjalassa ampuman karhun talja, jonka pyyntitapahtumasta löytyy entuudestaan kuvia museon kuva-arkistosta. Jaakko Ojanperän trofeekokoelma sai marraskuussa 2021 tuoreeltaan samana syksynä 31.10. ammutun kymmenpiikkisen valkohäntäpeuran sarvitrofeen.



Jaakko Ojanperän trofeekokoelma täydentyi 31.10.2021 Alastarossa kaadetun kymmenpiikkisen valkohäntäpeurapukin trofeella. Kuva: SMM / Perttu Matero.

Esineiden lainaustoiminta kuvauskäyttöön jatkui vilkkaana koko vuoden. Museon varainhankintatoimintaan kuuluvan esinelainauksen piirissä solmittiin 6 vuokrasopimusta. Museon omiin kiertonäyttelyihin liittymättömiä esinelainoja muille museoille näyttelykäyttöön annettiin 3 kertaa, yhteensä n. 15 esinettä. Pitkäaikaislainassa Saamelaismuseo Siidan perusnäyttelyssä olleet pyyntiraudat palautuivat museolle toukokuussa 2021.

Kirjasto

Vuoden 2021 kevään isoina projekteina kirjastossa oli Suomen Metsästäjäliiton ostamat asiantuntijapalvelutehtävät. Lehtiotteita haettiin liitolle kahdessa erillisessä, sen juhlavuoteen liittyvässä projektissa. Kirjasto palveli edelleen asiakkaita tiedonhaussa sekä välitti kaukopalvelukopioita pääasiassa sähköpostitse. Tietoa haettiin muun muassa rusakon istuttamisesta ja historiasta Suomessa 1900-luvun alkupuolella sekä hirvien suojelusta ja aitauksesta Parkanossa 1920-luvulla. Tiedonhakuja kirjattiin 18 kpl. Metsästyskirjaston yhteydessä sijaitsevasta professori Reenpään eräkirjastosta kirjoitettiin artikkeli Bibliophilos-lehden alkukesästä ilmestyneeseen Heikki A. Reenpää -teemanumeroon.

Kirjasto käyttää tallennusvälineenä edelleen PrettyLib-kirjastojärjestelmää, jonka päivittäminen on lopetettu vuonna 2019. Uuden järjestelmän hankinta nivoutuu aikaan Erämuseo-säätiön tuleviin toimintasuunnitelmiin. Kirjastossa työskenteli kesä-



Projektitutkija Anne Salo ja FM Laura Tervonen selaavat vanhoja Metsästys ja kalastus -lehtiä ja merkitsevät Metsästäjäliittoa koskevia uutisia digitointia varten. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.



FM Laura Tervonen asettelee toimittaja Mauri Soikkasesta tehtyä näyttelyä esille Riihimäen kaupunginkirjaston vitriineihin. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.



Kirjaston lehdistä oli poimintoja esillä Sakon 100-vuotisjuhlanäyttelyssä. Kuva: SMM / Katja Jaakkola.

kuun alusta saakka määräaikainen kirjastovirkailija kirjastonhoitajan lisäksi. Hänen päätehtävinään oli kirjojen luettelointi sekä kirjaston erilaiset järjestelytehtävät.

Kirjaston ja arkiston kokoelmista tuotettiin Metsästys ja kalastus -lehden pitkäaikaisesta päätoimittajasta, eräkirjailija Mauri Soikkasesta pienoisenä näyttely *Erämiesten matkassa* Riihimäen kaupunginkirjastoon syyskuun ajaksi. Esillä oli Soikkasen kirjallisen tuotannon lisäksi otteita kirjamuistiinpanoista, valokuvia työn ja eräharrastusten parista sekä kirjeenvaihtoa toimittaja Yrjö Ylänteen kanssa. FM Mauri Soikkanen toimi aikanaan vuosia myös Metsästysmuseon valtuustossa. Hän täyttää 90 vuotta keväällä 2022.

Kirjasto vastaanotti 10 lahjoituserää, ja lisäksi museoiden vaihtorenkkaan kautta saatiin julkaisuja. Lahjoitetut julkaisut luettelointi saantivuoden aikana. Vuoden aikana museon ulkopuolisessa varastossa sijaitsevia kirja- ja lehtikokoelmia järjestettiin, tehtiin poistoja sekä valikoitiin ylimääräisiä kappaleita myyntiin Riihimäen *Taiteiden yö* -tapahtumaan, jossa museo oli mukana.

Arkisto

Vuonna 2021 arkiston kokoelmiin saatiin mielenkiintoinen lisä, salmilaisyyntyisen Kalevi Käen luovuttamat ja Aleksanteri Ponkkosen 1960-luvulla kirjoittamat metsästysmuistelmat. Ne ovat laajuudeltaan 116 sivua ja käsittelevät metsästystä Salmissa vuosina 1927–1934. Vuonna 1914 syntyneen Ponkkosen muistelmassa on aito, monipuolinen ja tarkka kuvaus metsästystavoista ja -kulttuurista menetetyssä Raja-Karjalassa. Etenkin yksityiskohtaiset karhujahtikuvaukset ovat erinomaisia. Salmilaisille metsästys ei ollut vain huvia, vaan sivuelinkeino tuiki tarpeellisten lisäansioden hankkimiseksi. Eränkäynti lomittuu muistelmassa osaksi Ponkkosen suuren perheen arkea ja muita elinkeinoja. Harvoin tulee enää esille tällaisia vanhaa eränkäyntiä käsitteleviä muistoja jo lähes sadan vuoden takaa.



Metsästäjäliiton emerituspuheenjohtaja Lauri Kontro kävi tekemässä lahjoituksen museon kirjastoon ja eräneuvos Juha K. Kairikko tutkimassa

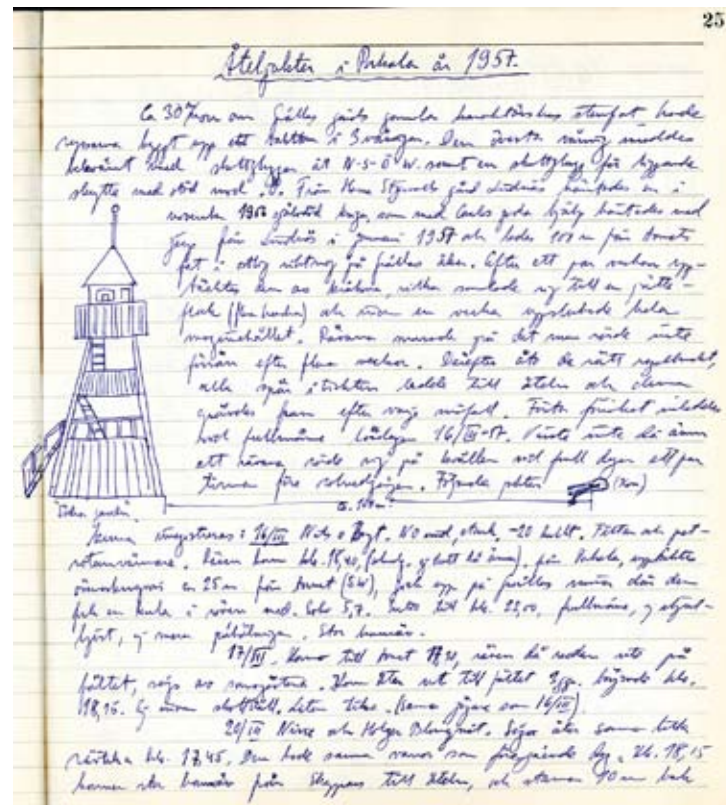
Metsästäjäliiton arkistoaineistoja. Kuva: SMM / Emilia Haavisto.

Museolla useita taidenäyttelyitäkin pitänyt Pekka Poutiainen on kunnostautunut myös dokumentaristina. Useana vuonna hän on luovuttanut arkistolle toimittamiaan tarkkoja kuvauksia seuransa Länsijoroisten Erän hirvijahdeista ja seuran vuodenkierrosta. Poutiaisen toimittamat, runsaasti kuvitetut kronikat, joita hän arkistoon luovutti, ovat erinomainen lähde nykypäivän metsästysseuran toimintaan.

Arkiston diaarioon kuuluu: yleiskokoelma, postikortti- ja joulukorttikokoelmat, *Metsästyksen muistitieto* ja erilliset keruuhankkeet. Siihen tuli 50 (28 kpl v. 2020) erillistä luovutusta, joista yleiskokoelmaan kirjattiin 29 kpl (18 kpl v. 2020), *Metsästyksen muistitieto* -hankkeessa tehtyjä haastatteluja 9 (10 kpl vuonna 2020), *Pidoissa ja Peijaisissa* -keruussa 8 kpl, SAKO 100 -keruussa 3 kpl ja lisäksi tuli vielä 1 jatkoluvutus *Karjalaisii erätarinoi kerruuseen*.

Muistitietohaastattelujen litterointi edistyi hyvin vuonna 2021. Kaikkiaan litteroitiin 10 (19 v. 2020) haastattelua, joista kertyi 171 (368 v. 2020) sivua tekstiä. Vuoden aikana järjestettiin jälleen vanhojen järjestö- ja yhdistysarkistojen aineistoja. Lisäksi harjoittelija, abiturientti Sofia Malmiala digitoi *Muuttuva metsästy*s -keruun aineiston ja useiden eri arkistonmuodostajien kokoelmia (2 931 tiedostoa). Collecte-tietokantaan oli vuoden lopussa digitoitu kaikkiaan 2 271 korttia postikorttikokoelmasta ja 272 korttia joulukorttikokoelmasta.

Projektitutkija Anne Salo inventoi Metsästysmuseon exlibriskokoelmat kesällä 2021. Sofia Malmiala digitoi vuosina 2019–2021 museolle lahjoitetut exlibrikset. Inven-



toinnin yhteydessä poistettiin kokoelmahallintajärjestelmässä olleet kaksoiskappaleet ja täydennettiin luettelointitietoja. Kokoelmien uudelleenjärjestelyn jälkeen museon exlibriskokoelman laajuus oli vuodenvaihteessa 1 463 kirjanomistajamerkkiä. Exlibristaiteilija Erkki Tuominen lahjoitti kokoelmaan 37 erä- ja luontoaiheista kirjanomistajamerkkiä.

Ote Sofia Malmialan digitoimasta Bengt Meyerin metsästyspäiväkirjasta.

Vuoden 2021 käytetyin arkistoaineisto oli Suomen Metsästäjäliiton arkisto, kuten edellisenäkin vuonna. Arkistosta etsittiin erityisesti tietoa kesällä julkaistuun SML:n satavuotishistoriikkiin *Vuosisata metson siivillä*, Juha K. Kairikon *Seitsemän vuosikymmentä metsästykselle* -historiikin tekeillä olevaan uudistettuun laitokseen sekä yleensä Metsästäjäliiton juhluvuoden tarpeisiin.

Kuva-arkisto

Metsästysmuseon laajat valokuvakokoelmat karttuivat vuoden 2021 aikana yhteensä noin 1 000 valokuvalla. Museo sai lahjoituksena mm. eräkirjoittaja ja luontokuvaaja U. Pekka Kinnusen suurpetoaiheisen valokuvakokonaisuuden. Kinnunen on 1990-luvulta lähtien erikoistunut kuvaamaan Ilomantsin erämaiden karhuja ja susia. Toinen merkittävä kuvalahjoitus on erä Riihimäen varikon päällikkönä toimineen Wilhelm Ahlforsin (1877–1937) metsästysaiheisia 1900-luvun alun valokuvia, jotka museolle

lahjoitti Ahlforsin lapsenlapsenlapsi. Metsästysmuseolla on ennestään Wilhelm Ahlforsin kolme kertaa 1910-luvulla voittama Husqvarna Stånkans -ampumapokaali, joka on esillä museon perusnäyttelyssä. Riihimäen Messut lahjoitti Metsästysmuseolle Erämessujen 50-vuotiseen historiaan liittyvän valokuvaerän ja *Sako 100 vuotta* -näyttelyyn liittyvän keruun yhteydessä kartutettiin museon Sako-aiheisia valokuvia.

Vuonna 2021 kuvakokoelmia kartutettiin lahjoitusten lisäksi myös ammattivalokuvaajan ostokuvilla sekä nykydokumentointihankkeen kautta. Antti Saraja kuvasi Loppella Kormu-Launosen Metsäveikkojen valkohäntäpeurajahtia joulukuun alussa. Metsästysmuseon kuva-arkiston kokoelmiin kuului vuoden 2021 lopussa noin 166 000 valokuvaa.

Toimintavuoden aikana lahjoitetuista kuvista 915 digitoitiin ja liitettiin osaksi kokoelmatietojärjestelmää. Vuoden 2021 lopussa Collecte-kokoelmatietokantaan oli tallennettu 27 215 valokuvaa. Valokuvia luetteloi kahdeksan kuukauden ajan projektitutkija, joka tallensi Collecteen noin 3 000 valokuvaa. Vuoden aikana lahjoitettujen kuvien digitoinnin lisäksi projektitutkija jatkoi aikaisempien hankintaerien aineistojen digitoimista. Tietokantaan lisättiin muun muassa Riistakeskuksen lahjoittamia toiminnanjohtaja Esa Niemelän dioja noin 600, koiranäyttelytuomari Pekka Kortekankaan lahjoituserän vedoksia noin 500 sekä toimittaja Pekka Moilasen dioja noin 500 kappaletta.

Kuvakokoelmaa käytettiin aktiivisesti museon omassa näyttely- ja tiedotustoiminnassa. Kuva-arkisto palveli asiakkaita myymällä kuvaoikeuksia lehtiin ja eri julkaisuihin. Metsästysmuseon kuvia on käytetty painetuissa sanoma- ja aikakauslehdissä, tutkimuksien



Kuva-arkiston kokoelmia täydennetään ammattikuvailta ostetuilla kuvilla. Kärppä on kuvattu Savukoskella 2018. Kuva: SMM / Antti Saraja.



Ann-Mari Sintonen lahjoitti museolle Riihimäen rautatievarikon esimiehen Wilhelm Ahlforsin metsästysaiheisia digiprokuvia. Istuva henkilö on Wilhelm Ahlfors ja vasemmalla hänen sisarenpoikansa Hans Grahn. Saaliina kaksi jänistä.



U. Pekka Kinnusen Pohjois-Karjalassa kuvaamaan ja museolle lahjoittamaan kuvaerään sisältyy 555 väri-
diakuvaa, jotka ovat vuosilta 1981–2014.

kuvituksena, verkkojulkaisuissa sekä kirjojen kansikuvina. Erilajuisia kuvapyyntöjä tuli vuoden aikana noin 20 kpl ja kuvapyynnot tulivat ensisijaisesti Finnan Ota yhteyttä -toiminnon kautta, joka on selkiyttänyt ja tehostanut kuva-arkiston asiakaspalvelua. Kuvakokoelmien saavutettavuus on parantunut Finna-hakupalvelun kautta. Finnassa suurin osa kuvista on lisensoitu niin, että se mahdollistaa muokkaamattomien kuvien vapaan, ei-kaupallisen käytön. Kuvat voi ladata suoraan Finnan kautta, mutta painokelpoiset kuvat tilataan edelleen Metsästysmuseon kuva-arkiston kautta. Toimitetuista kuvista peritään käyttötarkoituksesta riippuen joko valmistus- tai käyttömaksu. Museon esinekuva- ja valokuvakokoelmien vapaammalla käytöllä pyritään parantamaan kokoelmien saavutettavuutta ja herättämään laajempaa kiinnostusta metsästyksen historiaa kohtaan.

Toimintavuonna 2021 aloitettiin valokuva-arkiston inventointi, jota jatketaan vuonna 2022. Inventoinnilla pyritään kuvakokoelmien sisällön tehokkaampaan hallintaan ja käytettävyyden parantamiseen. Lisäksi inventointi tukee kuvakokoelmien järjestämisen toteutusta. Myös digitointiprosesseissa tehtiin muutoksia. Prosessin käytänteitä yhdenmukaistettiin ja kuva-aineiston digitointijärjestykseen tehtiin uudet linjaukset.

Säilytystilojen järjestykseen tehtiin muutoksia ja säilytyksessä siirryttiin käyttämään ISO-standardien mukaisia, pitkäaikaissäilytykseen tarkoitettuja materiaaleja. Vuoden aikana digitoitu aineisto siirrettiin arkistokelpoihin materiaaleihin ja kuva-arkiston järjestämistä varten tilattiin eri kuvaformaateille soveltuvia säilytysmateriaaleja. Kaikki Metsästysmuseon valokuva-albumit siirrettiin arkistokelpoihin laatikoihin. Kuva-arkiston järjestäminen jatkuu toimintavuonna 2022.

NÄYTTELYT

Avoinnaolo ja asiakkaat

Avoinnaoloajat vuonna 2021:

02.01.–10.01. ti–su 10–16
 16.02.–17.03. ti–su 10–16
 02.05.–31.08. ti–su 10–17
 01.09.–31.12. ti–su 10–16

Maanantaina suljettu

Suljettuna koronapandemian takia 11.01.–15.2. ja 18.3.–30.4.

Toimisto on ollut avoinna ma - pe kello 8–15.45.

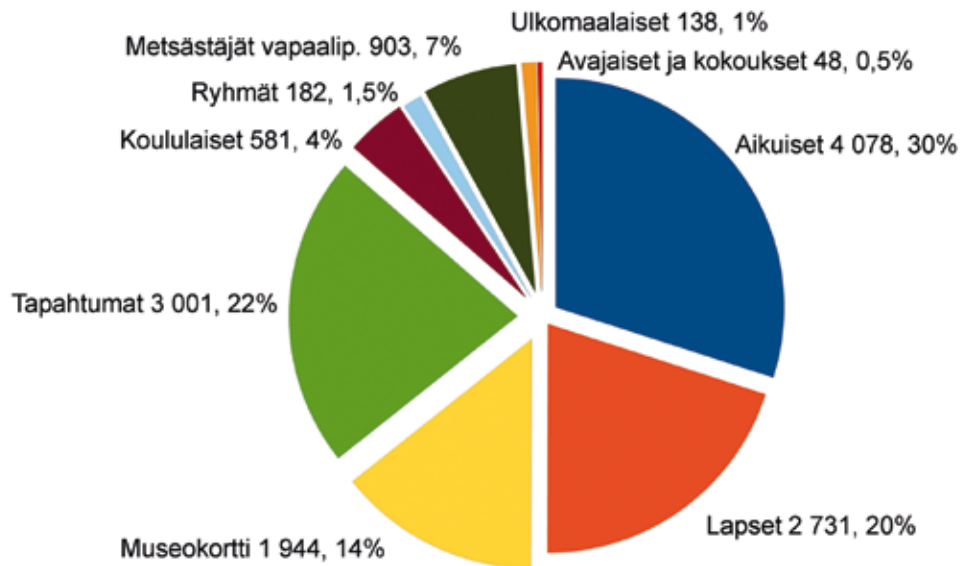
Pääsymaksut ja opastushinnat vuonna 2021:

Aikuiset 7 €
 Lapset (7-16 v.) ja koululaiset 3 €
 Perhelippu 14 €
 Ryhmät (min. 20 hlö) 4 €
 Opiskelijat, eläkeläiset, työttömät ja varusmiehet 4 €
 Perusopastus 40 €, koululaisryhmille 30 €, viikonloppuisin 70 €
 Rooliopastus 60 €, koululaisryhmille 40 €, viikonloppuisin 80 €

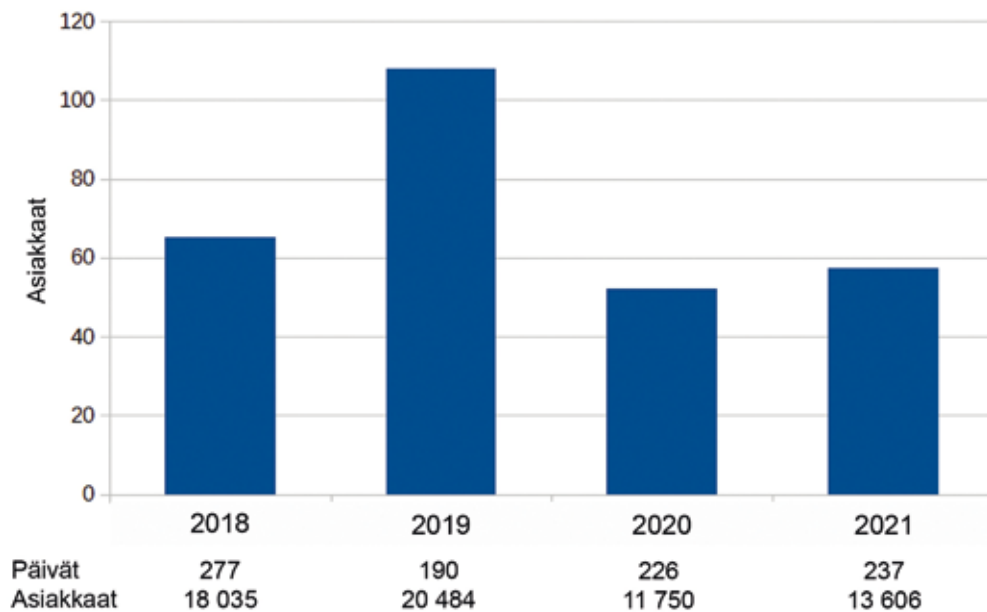
Vuonna 2021 Metsästysmuseumissa vieraili 13 606 asiakasta. Kokonaismäärässä oli lievää nousua edellisvuoteen verrattuna, mutta koronan aiheuttamat katkokset avoimnaolossa ja tapahtumien perumiset pitivät kävijämäärän normaalitasoa alempana.

Maksavien asiakkaiden määrä, 5 183, pysyi edellisvuoden tasolla, joten näyttelyt tuntuivat edelleen kiinnostavan. Kevät ja alkukesä olivat ehkä juuri tautitilanteesta johtuen hiljaisia, mutta syksyä kohden mentäessä vierailijoiden määrä kasvoi. Syyskuu ja marraskuu olivat vilkkaimpia kuukausia yli 2 300:lla kävijöillään. Eläkeläisten määrä nousi hieman 569 henkilöön edellisvuoden 465:sta, lapsikävijöissä taas oli pientä laskua. Kulttuuripolku ja muu kouluyhteistyö toi toisaalta yli 500 riihimäkeläistä oppilasta museoon.

Asiakkaat 2021



Asiakkaat vs avoinnaolo



Vertailussa vuosien 2018–2021 keskimääräiset asiakkaat vs avoinnaolopäivät. Vuonna 2018 museo oli avoinna koko vuoden ja vuonna 2019 suljettuna perusnäyttelyn uudistamisen takia toukokuun puoliväliin saakka.



“Joka vuosi lapset valitsevat Taiteiden yön kohteeksi Metsästysmuseon”, kertoi äiti tapahtumassa. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.

Koululuokkien lisäksi erilaisia ryhmiä vieraili museolla 15 kappaletta ja henkilömäärä näissä oli 182. *Sako 100 vuotta* -juhlanäyttely ilmeisesti kiinnosti metsästäjiä, sillä metsästyskortilla museossa vierailtiin yli 900 kertaa (569 vuonna 2020). Sakon työntekijöille tarjottiin pääsy juhlanäyttelyyn Sakon kustantamana ryhmälipun hinnalla, ja mahdollisuutta käyttää 53 henkeä. Museokortti on tullut jäädäkseen Suomen museo-maailmaan ja kortilla vierailtiin Metsästysmuseossa 1 944 kertaa eli likimain saman verran kuin edellisvuonnakin. Ilmaisiasiakkaita oli yhteensä 8 423 kappaletta.

Kävijämäärää voidaan pitää olosuhteisiin nähden tyydyttävänä. Metsästysmuseo on liittynyt kokeilujakson jälkeen Kaikukortti-verkostoon, jonka toimipaikoista kortin haltijat voivat hankkia pääsylippuja kulttuurikohteisiin ilmaiseksi. Kaikukorttia myöntävät kuntien sosiaali- ja terveyspalvelut tiukassa rahatilanteessa oleville perheille. Metsästysmuseossa Kaiku-korttia käytettiin 28 kertaa ja Riihimäen kaupunki on päättänyt jatkaa sen käyttöä myös vuoden 2022 ajan. Metsästysmuseolla hyväksytään lisäksi työhyvinvoinnin edistämiseen tarkoitettut Smartum-, Virike-, ePassi- ja Edenred-maksuvälineet.

Veikkaus-kortilla on sopimuksen mukaisesti vapaa pääsy museoon keskiviikkoisin. Muita etukortteja ovat Kulttuurikaverikortti, jolla vapaaehtoinen avustaja pääsee riihimäkeläisen ikäihmisen kanssa ilmaiseksi museoon sekä Seinäjoen Seudun Kehitysvammaisten Tuki ry:n koordinoima Ystävänkortti ja UPM-Silva jäsenkortti.

Perusnäyttely

Aseita Suomesta -näyttelyn ilme muuttui *Sako 100 vuotta* -juhlanäyttelyn myötä. Tampereen asepajan ja pienvalmistajien aseet siirrettiin varastoon ja niiden tilalle tuli 19 Sako Oy:ltä lainattua Sako- ja Tikka-kivääriä 1990- ja 2000-luvuilta. Näitä Sakon uudemman tuotannon aseita ei museon omaan kokoelmaan ole vielä lahjoituksina päätynyt. Joukossa on vuonna 1996 julkaistu pulttilukkokiväärin rakennetta uudistanut Sako 75, sen seuraajan Sako 85:n eri malliversiot, mm. tehtaan 90-vuotisjuhla-aseeksi rakennettu safarimalli, useiden maiden puolustusvoimien käytössä olevat TRG-tarkkuuskiväärin sekä vuonna 2020 lanseeratun S20-kiväärin metsästys- ja rataversiot.

Sakon edullisempaa brändiä edustavista Tikka-kivääreistä ehdottomasti merkittävin on 2000-luvun menestystarina T3-mallisarja, josta puisten ja synteettisten tukkiversioiden lisäksi saatiin esille Kanadan armeijan Canadian Rangers -erikoisjoukkojen tilaaman palvelusaseen ensimmäinen koemalli no 00000-1. Aseiden lainaussopimusta jatkettiin vuoden 2022 loppuun, joten Sakon uudempaan tuotantoon voi museossa tutustua toisenkin vuoden ajan. Sakon juhluvuosi näkyy asialissa edelleen myös yhtiön teettämässä dokumenttifilmissä, joka pyörii asevitriinien päällä olevassa näytössä.

Kaksi kolmesta asialin multimediaa pyörittävistä Brightsign-soittimista uusittiin näyttöjen multimediasisältöä päivitettyä. Myöhemmin loppuvuodesta otettaessa multimediana näyttöjä jälleen käyttöön ilmeni pitkän käyttökatkon vuoksi tarve uusissa perusnäyttelytiloissa neljä soitinta lisää.



Pieniä museovierailijoita touhuamassa perusnäyttelyn lastennurkka-
uksessa. Kuva: SMM / Jouni Partanen.



Sakon juhlanäyttely sisälsi runsaasti kuvia, mielenkiintoisia nostoja ja merkittäviä persoonia Sakon historiasta. Kuva: SMM / Katja Jaakkola.

Usean vuoden suunnittelun jälkeen saatiin toteutettua lasten leikkinurkka narikan vastapäiselle ikkunaseinustalle. Media-assistentti Katja Jaakkolan suunnittelema ja piirtämä värikäs metsämaisema eläimiseen peittää takaseinän, johon upotetussa näytössä Pikku Kakkosen Karvakuonojen Eno-Elmeri seikkailee ilvesten jäljillä. Matolla ja istuintyynyillä pehmennetty lattia tarjoaa mukavan leikkialustan. Retkileikki jatkuu Kauko Pölläsen suunnittelemassa ja rakentamassa laavussa, jonka kangasrakenteista vastasi teatteripuvustaja Sanni Tamminen.

Vaihtuvat näyttelyt

10.9.2020–10.01.2021

Karhulla on asiaa

Taidenäyttely. Jussi TwoSeven

Kuvataiteilija Jussi TwoSevenin (s. 1983 Espoo) näyttely jatkui tammikuun 2021 puolelle. Muraalimaalauksistaan tunnetun taiteilijan teossarjassa karhu esitti kannanottoja ihmisten maailman nykyilmiöitä kohtaan. Näyttely koostui kankaalle maalatuista teoksista, katutaideasteosten valokuvista sekä videoteoksesta.

16.2.–21.3.2021

Eloa eläimen hahmossa

Konservaattori ja kuvanveistäjä Jussi Mäntynen

Jussi Mäntynen (1886–1978) on yksi suosituimpia suomalaisia klassikkoveistäjiä. Hänen tuotantonsa tunnetaan realistisista eläinaiheisista pronssiveistoksista. Taiteilija suhtautui aiheeseensa intohimoisesti, sillä hän oli itse metsästäjä ja vietti paljon aikaa Suomen luonnossa eläinmaailmaa tutkien. Kuvanveistäjänä Mäntynen teki läpimurtonsa näyttelyillään Tukholmassa 1934 ja Lontoossa 1939, minkä jälkeen hän jätti Eläinmuseon konservaattorin työn ja siirtyi Tukholmaan. Mäntynen veistoksia voi edelleen ihaila puistoissa ympäri Suomea, Eurooppaa ja Yhdysvaltoja. Metsästäysmuseon näyttelyssä kerrottiin Mäntynen mielenkiintoinen henkilöhistoria ja esillä oli Mäntynen tekemiä pienoisseistoksia, joita oli lainassa Turun Museokeskuksesta sekä Hämeenlinnan ja Riihimäen Taidemuseoista. Nähtävillä oli myös Mäntynen asetelma ilveksestä ja täytetyistä susista sekä valokuvia hänen tekemistään julkisista veistoksista.

23.3.–12.4.2021

Pääsiäisaurinko

Riihimäen kaupunki julisti 23.3.2021 käyntiin aurinkobongauksen. Tavoitteena oli, että koko paikkakunta ja some täyttyisi askarrelluista tai piirretyistä auringoista ikkunoissa, pihapuissa ja -pensaissa. Julkaisualustoina olivat Facebook ja Instagram. Ajatuk-



Riihimäen perhepäivähoitajat lapsineen askartelivat kädenjälkiään pirteän keltaisena loistaneeseen pääsiäisaurinkoon. Kuva: SMM / Jouni Partanen.



Näkymä Jussi Mäntysen näyttelystä. Kuva: SMM / Katja Jaakkola.

sesta innostuneena 60 lasta ja 15 riihimäkeläistä perhepäivähoitajaa askarteli museon aulan ikkunaan auringon omista keltaisista kädenjäljistä. Aurinkobongauksen kuva-saalista näkyi pääsiäisen aikana Riihimäen kaupungin somekanavilla.

13.4.–9.5.2021

Pieni suuri luonto

Eteläisen koulun 4A- ja 4B -luokkien oppilaiden valokuvanäyttely

Museon aulan suurissa ikkunoissa oli keväällä esillä Riihimäen Eteläisen koulun 4A- ja 4B -luokkien luopin kautta ottamia valokuvia luonnon pienistä ihmeistä. Opettajan mukaan luopin käyttö on aina kiehtonut oppilaita, sillä sen kautta avautuu aivan uusi maailma. Kuvissa välittyivät pienten arkisten asioiden ihmeellisyys, kuten sammalen terävä kärki, jäkälän ja kaarnan rosoisuus tai keväisen lumen kupliva rakenne. Kuvat oli otettu Hämeen Ammattikorkeakoulun puistossa luopilla ja oppilaiden omilla kännykkäkameroilla.

2.5.–26.9.2021

Sako 100 vuotta

Sako Oy:n kanssa yhteistyössä tehty juhlanäyttely oli vuoden 2021 päänäyttely. Sakon historian esittely oli kattava poikkileikkaus suomalaiseen teollisuushistoriaan viimeisten sadan vuoden ajalta piirustuspöydän, sorvin ja laskukoneen äärellä, juoksupojis-



Luupin läpi katsottuna tutut asiat näytettyivät raikkaana neljäsluokkalaisten kännykkäkuissa.



Sakon toimitusjohtaja Raimo Karjalainen kertoi juhlavuoden tapahtumista Sako 100 vuotta -juhlanäyttelyn avausvideolla, joka julkaistiin Metsästysmuseon sosiaalisen median tileillä 9. huhtikuuta.

ta johtajiin. Aseiden korjauspajasta kehittyi sotavuosien ja jälleenrakennuksen kautta vientiteollisuuden valtti. Esillä oli Sakon asetuotantoa ensimmäisistä sotilasaseista 2000-luvun uutuuksiin. Aseet olivat pääosin museon omista kokoelmista, uudempia malleja oli lainassa Sakolta. Alun perin näyttely oli suunniteltu avattavan yleisölle huhtikuussa, mutta ajankohtaa jouduttiin siirtämään toukokuun alkuun Kanta-Hämeen alueellisen koronasulun johdosta. Museon sosiaalisen median kanavissa julkaistiin kuitenkin näyttelyn esittelyvideoita jo huhtikuun puolella. Näyttelyyn ehti tutustua lähes 8 500 vierailijaa vajaan neljän kuukauden aikana.

18.5.–12.9.2021 **SM-palkintopuukot 2021** **Suomen Puukkoseura ry.**

Suomen Puukkoseuran järjestämän vuosittaisen puukonvalmistuksen suomenmestaruuskilpailun palkitut puukot saapuivat Metsästysmuseoon tuoreeltaan tuomaroinnin jälkeen. Hämeen linnassa alun perin äitienpäiviäviikonloppuna pidettäväksi suunniteltu Puukkopäivät-tapahtuma sen sijaan siirtyi syksyyn. Linna-teema näkyi kilpailukategorioissa, joita oli kuusi: Linnanneidon korupuukko, piian puukko, tallirengin käyttöpuukko, ratsumestarin käyttöpuukko, jahtivoudin metsästysveitsi ja linnanheran juhlapuukko. Kussakin kategoriassa oli erikseen määritellyt kriteerit kilpailutyön muotoilun ja materiaalien suhteen. Lisäksi oli avoin sarja voittajille, jossa kilpailivat aikaisemmissa SM-kisoissa voittaneet tekijät valitsemassaan kategoriassa, sekä nuorten sarja alle 18-vuotiaille.



18.5.–30.9.2021

Uhanalainen luonto

Riihimäen kansalaisopiston kuvanveistoryhmä

Riihimäen kansalaisopiston kuvanveistoryhmän kesänäyttelyssä tarkasteltiin muuttuvan luonnon vaikutuksia eläimiin ja ympäristöön. Puistonäyttely oli poikkeuksellisesti koottu ryhmäläisten aikaisemmista veistoksista sekä kotona omissa työtiloissa valmistuneista töistä. Aulanäyttelyn pronssiset ja sekatekniikalla tehdyt työt ehdittiin saada veistotiloissa valmiiksi ennen koronasulkuja. Näyttelyssä oli esillä mm. kultakuoriaisia, perhosia, joutsenia ja petoeläimiä ahmasta ilvekseen. Uhanalainen luonto puhutteli jokaista tekijää omalla tavallaan, ja näyttelyssä olleet taustatekstit avasivat katsojalle taiteilijoiden näkemyksiä. Veistosnäyttelyn lisäksi puistoon oli järjestetty lapsille etsintätehtävä; lähiluonnon pikkuotuksia oli piilotettu löydettäväksi ja tunnistettavaksi.



Kuvanveistoryhmän toteuttama puistonäyttely avattiin 18. toukokuuta. Kuva: SMM / Emilia Haavisto.



7.10.2021–9.1.2022

Pohjolan salo

Maritta Meckelborg, taidenäyttely

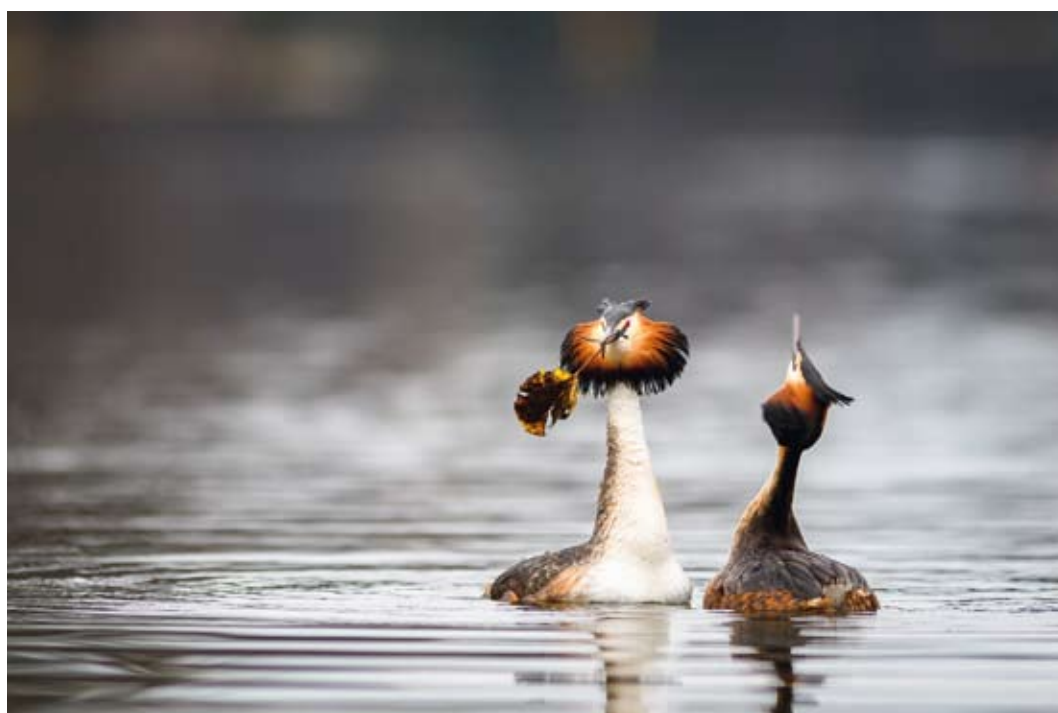
Loppuvuoden taidenäyttely esitteli tuusulalaisen Maritta Meckelborgin luontoaiheista taidetta. Laajemmin ja ammattimaisemmin 2000-luvulla taiteen tekemiseen keskittynyt Meckelborg on tuottelias usean tekniikan taitaja, joka tekee akvarellimaalausten ja grafiikkatöiden lisäksi mm. puupiirroksia usein käsin valmistetuille japaninpapereille. Hän on laajentanut osaamistaan lukuisten taidekurssien kautta ja erilaisia näyttelyitä on kertynyt jo kymmeniä. Maritta Meckelborg kertoo kasvaneensa salolla, ja hänen ensimmäiset muistikuvansa liittyvät huojuviin kuusiin, ympäröivään luontoon ja hetkiin, joissa ympäristö luo oman tunnelmansa tilanteisiin ja tapahtumiin. Taiteen lähtökohtana on usein pikainen arkinen kokemus, vilahdus luonnossa tai omien muistojen tapahtuma, ehkä pelkkä väri. Teoksissa on yleensä kuitenkin konkreettinen kohde, luonnoneläimistä erityisesti hirvi, joita tässä Metsästysmuseon myyntinäyttelyssäkin oli runsaasti esillä.

Taiteilija Maritta Meckelborgin suhde luontoon näkyy vahvasti Pohjolan salo -näyttelyn teoksissa. Kuva: SMM / Emilia Haavisto.

12.10.–31.12.2021

Vuoden Luontokuvat 2020

Suomen Luonnonvalokuvaajat SLV ry:n järjestämä Vuoden Luontokuva -kilpailu järjestettiin 40. kerran vuonna 2020. Kilpailuun saapui ennätysmäärä kuvia, ja voittaja valittiin yli 15 000 kuvan joukosta. Joukosta valikoitui 36 palkittua otosta, jotka olivat



Onni Rantasen valokuva "Kihlajaislahja" voitti Luontokuvien 2020 Nuorten sarjan.

nähtävillä Metsästysmuseossa. Vuoden Luontokuvaksi valittiin Petri Pietiläisen ”Rakentaja”, jonka kuvakulmaa ja sommittelua tuomaristo kehui: ”Harvoin nähty sommittelu tuo hyvin esiin haarapääskyn muodot ja erikoisen asennon. Pystösulka johdattaa katseen hienosti pääskyn nokkaan. Kuvan kruunaa silmän valopiste.” Kokonaisuudessaan näyttelyn kuvat edustivat Suomen luonnon eri puolia yhdeksän eri sarjan kautta.

24.11.2021–6.1.2022

Jouluikkuna

Tonttujen jäälinna

Metsästysmuseon aulan ikkunaan valmistui lasten toteuttama linnoitus. Jäätiilistä tehdyn linnan sisällä asusteli tonttuja, jotka kurkistelivat linnan ikkunoista. Jäälinnan ulkovuorauksesta vastasivat Riihimäen perhepäivähoitajien lapsiryhmät, jotka kaikki tarttuivat innolla haasteeseen. Lapset askartelivat hoitopaikassaan paperisia jäätiiliä, joihin liimailtiin mm. pumpulia, kakkupaperia, timantti- ja lumihiihdaletarroja. Myös värillä maalattuja tiilejä saatiin näyttämään hyytävän jäisiltä. Mukana oli 17 perhepäivähoitajaa ja 1–4-vuotiaita askartelijoita ainakin 60. Valmis sommitelma sai täyden valaistuksen lauantaina 27.11. *Joulutori*-tapahtuman yhteydessä, ja valot sammutettiin Loppiaisena jälkeen.

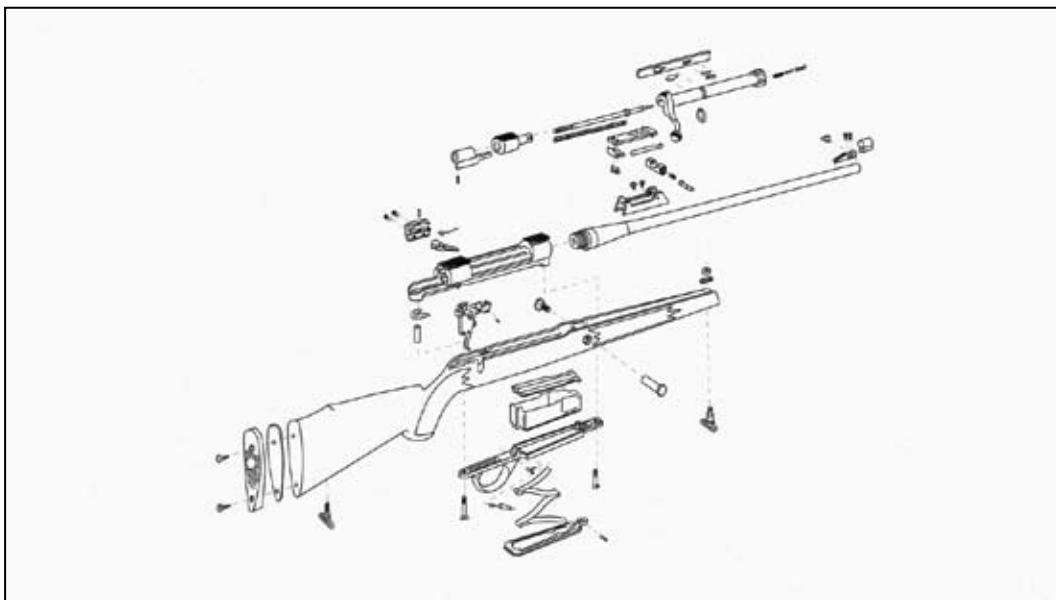
Kiertonäyttelyt

Metsästysmuseo tuottaa mahdollisuuksien mukaan omista vaihtuvista näyttelyistään kiertonäyttelyitä, joista saatava tuotto on osa museon varainhankintaa. Lainajia ovat museot, luontokeskukset, kirjastot sekä muut julkiset toimijat. Museon viimeisin kiertonäyttely on vuonna 2020 esillä ollut *Taigametsot – Metsokuvia luontokuvaaja ja metsästäjä Martti Rikkosen silmin*. Lainattavia näyttelyitä vuoden 2021 lopulla museolla oli 12 kappaletta. Näyttelylaineja ei koronatilanteen aiheuttamien sulkuaikojen ja rajoitusten epävarmuudesta johtuen ollut toimintavuoden aikana.

Verkkonäyttelyt ja multimediat

Sako 100 vuotta -näyttelyyn rakennettiin asetelma asesuunnittelijan työpisteestä. Media-assistentti Katja Jaakkola teki Sakon vanhojen asepiirustusten pohjalta animaation, jossa viiva kerrallaan muodostuu kuva kiväärin kokoamiskaaviosta. Animaatiota saattoi katsella näytöltä, joka oli upotettuna Konepaja Mankiselta lainaksi saatuun teknisen piirtäjän pöytään.

Kosketusnäyttöihin ladattu multimediasisältö museon perusnäyttelyissä jouduttiin koronan aiheuttaman terveysturvallisuusriskin vuoksi pitämään jo toista vuotta poissa käytöstä. *Sako 100 vuotta* -näyttelyä varten haluttiin kuitenkin asiallin näytöt toimin-



Sako 100 vuotta -näyttelyyn tuotettiin animaatio aseiden kokoamisesta.

taan, jotta kaikkien Sakon historiaan kiinteästi liittyvien kolmen asetehtaan vaiheista kertovat vanhat tehdasfilmit olisivat nähtävissä. Niinpä media-assistentti Rauli Riihiaholta tilattiin näyttöihin päivitetty ohjelma, jossa sisältö pyörii jatkuvalla toistolla ilman kosketusvalikoita.

TUTKIMUS

Museon perustehtäviin kuuluu oman aihepiirin mukainen tutkimustyö, jonka tuloksia julkaistaan sekä näyttelyissä että muissa kirjallisissa julkaisuissa ja nykyään myös sosiaalisen median eri kanavissa. Vuonna 2021 tuotettiin kaksi omaa näyttelyä, jotka edellyttivät laajaa tutkimustyötä. Museon asiantuntevuutta käytettiin myös sekä Sako Oy:n että Suomen Metsästäjäliiton juhlakirjojen sisällön kokoamisvaiheessa. Asiasisällön lisäksi työhön kuului myös kuva-arkiston asiantuntijatyö.

Keruuprojektit

Metsästyksestä vastaavana muistiorganisaationa Metsästysmuseumille kuuluu metsästysperinteen ja historiatiedon keruu sekä nykydokumentointi. Perinteen- ja historiatiedon keruuta suoritetaan erityisesti *Metsästyksen muistitieto* -hankkeen puitteissa. Vuonna 2021 haastatteluja tehtiin 9 kappaletta. Koronaepidemian tuomat rajoitukset haittasivat haastattelusuunnitelmien toteutusta, kuten vuonna 2020. Haastatteluja on tehty vuoden 2021 loppuun mennessä kaikkiaan 154 ja niissä on muistojaan kertonut 173 henkilöä.



Riihimäen Messujen toimitusjohtaja Ninni Mannista haastateltiin Metsästyksen muistitiedon merkeissä. Kuva: SMM / Pekka Allonen.



Kannonkoskelaisen Mannilan Jahdin peijaisissa on päästy hirvikeitille. Kuva on Pidoissa ja peijaisissa -keruun satoa. Kuva: SMM / Reijo Vesterinen.

Haastatteluista voi nostaa erityisesti esille 50 vuotta vuonna 2022 täyttävän Riihimäen Erämessujen historiahaastattelut, jotka tehtiin osin tulevaa näyttelyä silmällä pitäen. *Metsästyksen muistitieto* -haastatteluja käytettiin ensi kertaa laajemmassa määrin tutkimuksen lähteenä Suomen Metsästäjäliiton satavuotishistoriaa kirjoitettaessa.

Keruutoiminnassa pyritään monipuoliseen metsästyskulttuurin taltiointiin. Tämä periaate ohjaa haastateltavien valintaa. Haastatteluja tehdään edelleen myös ns. sponsoraanikartuntana eli haastatellaan keruusuunnitelman ulkopuolelta omasta aloitteestaan haastateltaviksi saapuneita kertojia. Jo vuodelle 2020 suunniteltua keruumatkaa Etelä-Savoon jouduttiin jälleen siirtämään vuodelle eteenpäin.

Museo toteutti pitkästä aikaa suurelle yleisölle suunnatun keruuhankkeen, *Pidoissa ja peijaisissa* - Metsästäjien juhlaperinteen keruun 21.7.–31.12.2021. Yhteistyökumppaniksi saatiin tälläkin kertaa Suomen Metsästäjäliitto. Keruuta pyrittiin markkinoidaan osana Suomen Metsästäjäliiton satavuotisjuhlallisuuksia. Vaikka metsästysseurat ovat järjestäneet peijaisia jo lähes 70 vuotta niin osanotto jäi vaisuksi. Vastata saivat niin metsästäjät, seurat kuin peijaisvieraatkin. Keruuseen saapui 9 vastausta, joista yksi määräajan jälkeen. Parhaat ja laajimmat vastaukset lähettivät Mannilan Jahti (Kanonkoski) ja Myllymaan Erämiehet (Sastamala). Molemmat seurat ovat osallistuneet museon keruusiin aiemminkin. Mannilan Jahti saa erityiskiitoksen myös lähettämistään kuvista.

Vuoden 2021 *Sako 100 vuotta* -näyttelyyn liittyen toteutettiin 15.12.2020–28.2.2021 keruu, jonka tarkoituksena oli saada Sako Oy:hyn liittyviä muistoja. Keruun kohteena olivat entiset Sakon työntekijät, riihimäkeläiset ja Riihimäen lähialueen asukkaat sekä Sakon tuotteiden käyttäjät eli metsästäjät ja ampumaharrastajat. Keruuseen saapui kolme laajaa vastausta.

Julkaisutoiminta

Keväällä aloitettiin amerikansuomalaisten siirtolaisten metsästyskulttuurista kertovan julkaisun työstäminen. Artikkelit perustuvat useamman museon ulkopuolisen asiantuntijan ja museon henkilökunnan tutkimustyöhön. Kirja rakentuu Metsästysmuseon entisen työntekijän FM Ilja Koiviston tekemän dokumentointityön ympärille. Vuosina 2009–2010 hän teki kenttätöitä museon tilaamana haastatteleamalla ja dokumentoimalla Michiganin, Wisconsinin ja Minnesotan suomalaisten siirtolaisten metsästyskulttuuria. Keruutyön pohjalta oli museossa esillä *Lännen hunttarit* -näyttely vuonna 2012. Nyt tutkimustyön tulokset päätettiin koota laajemman julkaisun muotoon. Suomesta Pohjois-Amerikkaan ja erityisesti suurten järvien alueelle muuttaneiden varhaisien siirtolaisten työntäyteiseen elämään on liittynyt vahvasti metsästys. Yhdysvaltojen pohjoisvaltiot tarjosivat havumetsistä saapuville siirtolaisille erinomaiset mahdollisuudet riistanpyyntiin uudessa kotimaassa. Amerikansuomalaisten siirtolaisten elämää on tutkittu paljon, mutta metsästys on näissä tutkimuksissa jäänyt vähemmälle.



Kuparsaaren Metsästysseura lahjoitti Karjalan eräperinne -kirjan tuotoista 4 000 euroa, joka käytetään museon uuden julkaisun Huntta-reita ja trappäreitä painokuluihin. Kuvassa museoyhdistyksen pj. Kari Kuparinen, museonjohtaja Anne Uotila-Laine ja Reijo Orava Kuparsaaren Metsästysseurasta. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.



FM Ilja Koivisto tutkii amerikansuomalaisiin metsästäjiin liittyvää lähdeaineistoa kirjaa varten Metsästyskirjastossa. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.

Metsästysmuseon ulkopuolisten asiantuntijoiden artikkelit koostuvat FT Silja Pitkäsen amerikansuomalaisen siirtolaisuuden historiaa käsittelevästä osasta sekä eräneuvos Juha K. Kairikon kirjoittamasta valkohäntäpeuran tarinasta. Amerikansuomalaisten siirtolaisten lahjasta entiselle kotimaalleen on tullut yksi maamme tärkeimmistä riistalajeista.

Amanuenssi Pekka Allonen kirjoittaa siirtolaisuudesta mikrotasolla käsitellen artikkelissaan kansainvälisesti tunnetun metsästäjän, eräneuvos Jaakko Ojanperän Amerikan vuosia ja hänen kiinnostavia eräretkiään suuressa lännessä. Ojanperä ei jäänyt pysyvästi Amerikkaan, mutta Amerikka jäi häneen ja siellä vietetyt vuodet vaikuttivat häneen metsästäjänä ja toteuttivat nuoruuden haaveen suuren lännen vapailla riistamailla metsästämisestä.

Amanuenssi Perttu Materon artikkeli avaa kiinnostavasti sitä kirjallisuuden genreä, joka omalta osaltaan aikanaan herätti kiinnostuksen vieraita, villejä ja vapaita erämaita kohtaan. Nämä kirjalliset kuvaukset ja tarinat vaikuttivat myös aikanaan työmahdollisuuksien lisäksi monen siirtolaisuutta suunnittelevan päätökseen lähteä kokeilemaan menestystään uudella mantereella.

Kirjan lopussa museon viestintäsuunnittelija Jouni Partanen linjaa yhteen artikkelien keskeiset teemat ja metsästyksen merkityksen amerikansuomalaisille siirtolaisille yli sukupolvien yhdistävänä tekijänä. Yhteisiä nimittäjiä löytyy paljon ja yksi kaikkia yhdistävä tekijä on riistaverisyys. Kirja saatiin painokuntoon ennen joulua ja se ilmestyi Metsästysmuseon julkaisusarjassa tammikuussa 2022.

Käpälän jälkiä -uutiskirje ilmestyi vuonna 2021 kaksi kertaa, maaliskuu- ja marraskuussa. Siinä kerrotaan ajankohtaisista näyttely- ja museotapahtumista.

ASIAANTUNTIJAPALVELUT

Vuonna 2021 asiantuntijapalveluita oli useita, sillä tärkeät yhteistyökumppanit Sako Oy ja Suomen Metsästäjäliitto täyttivät molemmat 100 vuotta. Suomen Kennelsäätiö tilasi myös museolta koulutuspalvelun dokumentointityötä varten. Asiantuntijapalvelut hinnoitellaan aina tehtäväkohtaisesti ja niistä saatu korvaus käytetään museon oman toiminnan kehittämiseen.

Vuonna 2021 Suomen Metsästäjäliitto vietti 100-vuotisjuhliaan. Metsästysmuseum antoi asiantuntija-apua mm. tuottamalla sisällön liiton historiaa esittelevään *Suomen Metsästäjäliitto 100 vuotta* -verkkojulkaisuun sekä digitoi otteita liiton vanhoista lehdistä. Verkkojulkaisu koostui historiallisista asiakirja-, kuva-, painate-, äänite- ja videodoku-



TAPAHTUMAKALENTERIPIIRITYHTEYSTIEDOT

METSÄSTÄJÄLIITTO METSÄSTÄJÄLLE SEUROILLE NUORILLE TULE MUKAAN 100V

Etuhu | 100 vuotta | Historia | 1970 luku

Historia

- 1920-luku
- 1930-luku
- 1940-luku
- 1950-luku
- 1960-luku
- 1970-luku**
- 1980-luku
- 1990-luku
- 2000-luku
- 2010-

Juhlavuoden tapahtumat

Juhlavuoden uutiset

Juhlavuoden tuotteet

1970-luku: Metsästäjäliiton asema vakiintuu



Saalisurvi on Vorpasjärven rantaan nostettu Fiat 850:n kotolle. Hirvikanta kasvoi 1970-luvulla nopeasti ja hirvistä tuli tärkein saaliseläin. Kuva: Eija Järveläinen/Suomen Metsästysmuseo.

Metsästys sai lisää harrastajia vapaa-ajan lisääntyessä ja Suomen vaurastuessa. Liiton tarjoamille palveluille, kuten tarvikemyynille ja kursseille oli entistä enemmän kysyntää. Keskusjärjestön ja liiton väliset roolit selkiytyivät vähitellen: Keskusjärjestö jäi osaksi riistohallintoa.

Suomen Metsästäjäliiton vuosikymmenet käydään läpi verkkojulkaisussa, jonka sisällön tuotti amanuenssi Pekka Allonen asiantuntijatyönä.

menteista, jotka jaettiin kymmeneen, kutakin Metsästäjäliiton vuosikymmentä käsittelevään lukuun. Jokaisen luvun alkuun kirjoitettiin historiallinen katsaus. Aineiston toimitti Pekka Allonen.

Vanhojen juttujen otteita haettiin ja digitoitiin Metsästäjäliiton lehdistä. Niitä julkaistiin liiton Jahti-lehden jokaisessa viidessä numerossa juhluvuoden aikana. Lisäksi kaikki Metsästäjäliittoa koskevat artikkelit poimittiin liiton omista äänenkannattajista ja merkittiin ulkopuolista skannausfirmaa varten. Artikkeleiden on määrä päätyä Metsästäjäliiton tuottamaan sähköiseen lehtitietokantaan hakuominaisuuksilla varustettuna.

Suomen Metsästäjäliitto teetti juhluvuonnaan myös historiikkikirjan, jonka kirjoitti FT Tero Halonen. Halosen lisäksi historiikkityöryhmässä olivat mukana SML:stä viestintäpäällikkö Eija Vallinheimo, kustannustoimittaja Liisa Steffa sekä taittaja Timo Numminen ja Metsästysmuseon edustajana Perttu Matero. Museon rooli oli kirjoitustyön aikana tarkistaa metsästyksen historiaa ja lainsäädäntöä koskevia asiatietoja. Museon arkisto ja kuva-arkisto toimivat teoksen ensisijaisina arkistolähteinä. Lisäksi Haloselle annettiin lupa käyttää Pekka Allosen liiton entisistä toiminnanjohtajista ja muista liiton aktiivisista toimijoista laatimia *Metsästyksen muistitieto* -haastatteluja. Käsikirjoitustyön jälkeen alkuvuodesta 2021 alkoi kuvatoimitus. Soveltuvien kuvien etsimisen ja kuvatietojen täydentämisen lisäksi kuvia myös skannattiin uudelleen huomattava määrä painokelpoiseen kokoon. Käytännössä koko museon henkilökunta osallistui jossain määrin historiikkityöhön sen eri vaiheissa. *Vuosisata metson siivillä* -kirjaa on saatavilla museokaupasta.

Suomen Kennelsäätiölle tuotettiin koiraharrastuksen suullisen muistitiedon keruuseen soveltuva haastattelu- ja keruun suunnittelukoulutus. Koulutus toteutettiin verkkokoulutustilaisuutena 19.5.2021, ja Kennelliitto sai käyttöönsä koulutusaineiston. Koulutuksesta ja sen sisällöstä vastasi Pekka Allonen.

3.1. Haastattelutilanteen valmistelu ja ohjeita tallennusvälineiden käyttöön (4)

Tallenninta hankkimaan



Ammattimaiseen haastattelukäyttöön kelvollisen tallentimen saa tällä hetkellä noin 100 eurolla, mutta laadukkaampi hinta on noin 250 euroa ja siitä ylöspäin. Mikäli halutaan tallentaa myös ryhmähaastatteluja ja esimerkiksi paneelikeskusteluja, juhlatilaisuuksien puheita ja ohjelmaa tms. niin on syytä hankkia laite (kuten yllä), jonka kaksi mikrofonia kykenevät tekemään moniraitatallennusta.

Ote museon Kennelsäätiölle tuottamasta haastattelukoulutusaineistosta.

PALVELUYKSIKKÖ

Markkinointi ja tiedotus

Metsästysmuseon näyttelyitä on mainostettu perinteisillä lehtimainoksilla sekä sosiaalisen median mainonnalla. Tiedotuskanavina on käytetty museon verkkosivuja, sosiaalisen median tilejä sekä lehdistölle ja yhteistyökumppaneille lähetettyjä sähköisiä tiedotteita. *Sako 100 vuotta* -näyttelyn osalta tehtiin joitakin tietoiskunomaisia videoita sekä Maritta Meckelborgin näyttelyyn liittyvä taiteilijahaastattelu. Myös museon roolihahmo Erämies Erkkiläinen teki eräperinteen esittelyvideoita ja perutun *Talvikki*-tahtuman sijaan museo tuotti leikkimielisen *Talvikki*-videon. Nämä tuotokset jaettiin avoimesti museon sosiaalisen median tileillä.

Instagram-tilillään museo on julkaissut lähes joka arkipäivä metsästyksen kulttuurihistoriaa tai museon toimintaa käsitteleviä tietoiskuja, joista on saatu paljon positiivista palautetta. Instagram-seuraajien määrä on kasvanut noin 770 henkilöön. Facebookissa-kin ystävien määrä on kasvanut ja tällä hetkellä museon seuraajia on yli 2 100. Seuraajien ja tavoitettujen tilien määrässä on vahva yhteys museon käyttämään kaupalliseen markkinointiin. Museo käyttikin osan markkinointibudjetistaan sekä näyttelyiden että itse museon mainostamiseen sosiaalisessa mediassa.



Ylen Puoli seitsemän -ohjelma kävi tekemässä televisioinertin Jussi Mäntysen teoksia esittelevästä näyttelystä. Kuvassa toimittaja Regina Rask.



Huhtikuun aikana julkaistiin museon some-kanavilla neli-osainen minisarja *Sako 100 vuotta* -näyttelyn teemoista. Kuvassa amanuenssi Perttu Matero kertoo pulttilukkoisen kiväärin laukaisumekanismista.



Visit Riksu -kaupunkioapas sisältää tietoa matkailijan mahdollisuuksista Riihimäellä. Visit Riksu -opas löytyy verkkosivustona ja myös Instagramista sekä esitteenä.

Metsästysmuseum julkaisi vuotuisella ohjelmalla päivitetyn version yleisesitteestä, jota toimitettiin eri paikkoihin yleisön saataville. Samoin näyttelyjulistetta on viety eri kohteisiin mainostamaan vaihtuvia näyttelyitä. *Sako 100 vuotta* -näyttelyn tiimoilta museon pääsisäänkäynnin yhteyteen teetettiin näyttävä banderolli. Museo oli mukana Etelä-Hämeen matkailukohteita esittelevässä Parhaat palat -esitteessä. Lisäksi keväällä tuotettiin erillinen Visit Riksu -esite, mukaanlukien verkkosivusto ja Instagram-tili, joka esittelee Riimäen omia vierailukohteita. Lehtimainontaa on kohdistettu sekä aikakauslehtiin että sanomalehtiin. Maritta Meckelborgin taidenäyttelyä mainostettiin Helsingin Sanomissa kolmen mainoksen kampanjalla.

Asiakaspalvelu

Tautitilanteen muutokset johtivat toimenpiteisiin myös asiakaspalvelussa. Näyttelytilojen kiertosuunta kerrottiin vieraille turhan ruuhkautumisen välttämiseksi, vierailijamäärää valvottiin rajoitusten aikana ja koronapassi otettiin käyttöön loppuvuodesta. Koronaohjeistusten välittäminen asiakkaille sujui hyvin, eikä ongelmatilanteita esiintynyt.

Museon näyttelytilojen asiakaspalvelua hoiti edellisten vuosien tapaan SOL Palvelut Oy:n koulutetut työntekijät. Heidän tehtäviinsä kuuluu asiakkaiden vastaanottaminen, lipunmyynti, museokierroksen ohjaaminen, museomyymälän hoitotehtävät ja yleiseen turvallisuuteen liittyvät vartijan tehtävät. Museon etu on, että pääsääntöisesti asiakaspalvelussa työskentelee sama henkilö.

Vuoden aikana toteutettiin kolme asiakaskyselyä. Asiakkailta selvitettiin heidän käyttämiä kulkuvälineitä saapuessaan museolle. Yleisin kulkuväline on edelleen oma auto. Museoliiton teettämä laaja asiakaskysely järjestettiin museossa syksyllä. Yleisenä huomiona voi todeta, että näyttelyihin ollaan hyvin tyytyväisiä ja museon asiakaspalvelu on erinomaisella tasolla. Kesäkaudella vierailta kysyttiin heidän näkemyksiään trofeista sähköisesti sekä paperilomakkeella Jaakko Ojanperän trofeekokoelman yhteydessä. Trofeekyselyn tuloksia käytetään apuna laadittaessa tietotekstejä tulevaan Erämessujen palkittujen trofeiden näyttelyyn.

Museokauppa

Museokaupan tuotevalikoimassa pyritään huomioimaan eri asiakasryhmät ja yhdistämään hyvä laatu kohtuulliseen hintatasoon. Valikoimaan kuuluu perinteisten matkamunistojen ja lahjatavaroiden lisäksi museon aihepiiriin liittyvää käyttötavaraa. Myymälän ilmettä uudistetaan ja ajankohtaisia tuotteita asetellaan esille vuodenaikojen, juhlapyhien ja vaihtuvien näyttelyiden mukaan.

Museokaupan somistuksen ja yleisilmeen päivittämistä uusilla kalusteilla suunniteltiin toimintavuoden aikana, ja matkamunistojen ja lahjatavaroiden valikoimaa laajennettiin hieman. Uusia tuotteita otettiin koemielessä tilimyyntiin. Näin varaston arvo ei kasva, uusia kiinnostavia tuotteita saadaan tarjolle ja valikoima pystytään pitämään monipuolisena.

Sako 100 vuotta -näyttelyn tiimoilta museo sai tilimyyntiin yrityksen juhlahistoriikin. Suosittu on ollut myös tuore, Lopella sijaitsevasta Ansalan metsästysmajasta kertova kirja. Majan historiahan kietoutuu vahvasti kahden paikallisen suurmiehen, K. A. ja H. G. Paloheimon, ympärille. Kestosuosikeiksi ovat muodostuneet lasten eläinpehmolelut sekä pienet edulliset matkamunistot kuten avaimenperät, servetit ja magneetit. Korona-



Museokaupasta voi ostaa mukaan muiston vierailusta. Asiakaspalvelua ja museokauppaa hoitaa SOL Palvelut Oy:n Ulla-Maija Hänninen. Kuva: SMM / Juho Haavisto.

pandemialla on ollut vaikutuksensa kotimaan matkailun suosioon, joten asiakkailla on ollut myös enemmän aikaa ja resursseja käytettävissä matkamuistojen hankintaan. Tämä näkyi myös museokaupan kasvaneessa myynissä suhteessa vierailijoiden määrään.

Opastus

Kesän ja syksyn aikana oli mahdollista järjestää jälleen yleisöopastuksia. Kolmisenkymmentä ryhmää ehti vierailla museolla oppaan johdolla, ja näistä oppilaitosryhmiä oli osapuilleen puolet. Sompion peuramiehen, Erämies Erkkiläisen vetämät rooliopastukset olivat myös edelleen tilattavissa. Alku- ja loppuvuodesta ryhmävierailuita ei otettu vastaan.

Metsästysmuseo suunnitteli yhteistyössä Hyrian opiskelijoiden kanssa etäopastuskokouksien, jossa opiskelijat olisivat kuvanneet opastuksen ja se olisi lähetetty etäyhteydellä museon näyttelytiloista. Opastusta testattiin ja se oli myynissä keväällä, mutta asiakasopastuksia ei saatu järjestettyä. Sen sijaan Metsäalan asiantuntijat ry:n kanssa yhteistyössä toteutettiin etäopastus yhdistyksen jäsenille Teams-yhteydellä suorana museon näyttelytiloista. Opastus oli onnistunut ja etäopastusten kehitystyötä jatketaan edelleen.

Museopedagogiikka

Pidemmän aikaa suunnitteilla ollut Kulttuuripolku-yhteistyö käynnistyi syksyllä. Loka–marraskuussa museolla vieraili 11 Riihimäen perusopetuksen 4.-luokkaa tutustumassa opastuksen avulla kotimaisen metsäluonnon eläimiin, Suomen asuttamiseen ja ensimmäisten asukkaiden ravinnonhankintaan. Kulttuuripolun ajatuksena on tarjota perusopetuksen kaikille luokka-asteille vierailu jossakin kulttuurikohteessa vuosittain. Kulttuuripolun lisäksi museolla vieraili mm. peruskoulun biologian opetuksen ryhmiä sekä opiskelijoita matkailu- ja riistanhoitoalan koulutuksista.

Loppuvuodesta julkistettiin Metsästysmuseon aineistoistaan koostama oppimispaketti Finna Luokkahuone -palvelussa. Paketti on tehty voimassaoleviin opetussuunnitelmiin pohjautuen ja suunnattu perusopetuksen 7.-luokan historianopetusta varten. Se käsittelee tavallisten suomalaisten arjen historiaa luonnon lähellä, suurpetojen ja ihmisten välistä vuorovaikutusta, ravinnon- ja tulonhankintaa sekä yhdistystoiminnan alkua. Pakettia voivat käyttää niin opettajat kuin kaikki muutkin aiheesta kiinnostuneet.

Oppimispakettiin liittyy keskeisesti museon kotisivujen blogi-osioon laadittu tietoteksti Suomen metsästysoloista 1800-luvun lopulla ja 1900-luvun alussa. Blogissa on muutenkin esitelty museon ajankohtaista toimintaa sekä yleisemmin metsästyksen historiaa. Tietotekstejä tehtiin mm. myrkkypyynnistä ja jahtivoutilaitoksesta.



Riihimäen Eteläisen koulun 4.-luokkalaiset vastasivat innokkaasti kysymyksiin Kulttuuripolun opastetulla museokierroksella. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.

LISÄTULOJA TURKIKSISTA

Lisäravinnon hankinnan ohella metsästys tarjosi eräänlaista kausityötä ja lisätuloja turkispyynnin kautta. Suomen ensimmäistä ulkomaankauppaa oli turkisten myynti, joita välitettiin ainakin jo ajanlaskun alussa antiikin Roomaan asti. Erityisesti hygieennäköä oli arvossaan Välimeren tienoilla. Varsinkin Pohjois- ja Itä-Suomessa turkispyynti oli voimissaan koko 1800-luvun. Voimakkaan pyynnin myötä mm. orava- ja näätäkannat olivat paikoin hyvin vähissä ja majava oli pyydetty sukupuuton partaalle jo 1800-luvun puolivälin tienoilla. Vasta toisen maailmansodan jälkeen laajentunut turkistarhaus romahdutti turkisten hinnan ja rauhoitti pyynti-innon.



Kuva: Suomen Metsästysmuseon kuva-arkisto.

Metsästysmuseo tuotti Finna Luokkahuone -palveluun Elämisen arkea luonnon lähellä -oppimispaketin 7.-luokkalaisten historian-opetusta varten.

Metsästysmuseon sosiaalisen median käytössä on mukana myös pedagoginen puoli. Pelkän museon toiminnasta tiedottamisen sijaan museon tileillä tuodaan esiin metsästyksen kulttuurihistoriaa luontevan ja helpon lähestymiskanavan kautta. Sosiaalinen media voidaan nähdä osana museon virtuaalista näyttelytoimintaa. Samoin tapahtumien yhteyteen pyritään lisäämään pedagogista sisältöä, kuten *Oravan päivänä*, jolloin Erämies Erkkiläinen kertoi luonnon ilmiöistä ja lapset saivat tutustua omatoimisesti eläimiin näyttelytiloissa bingolomakkeen avulla.

Riihimäen taidekoulun oppilaat tekivät katutaidetta museon poluille. Kuva: SMM / Emilia Haavisto.



Kulttuurilaitosten yhteistyö

Riihimäen seudun kulttuuritoimijoilla on yhteinen suunnittelu- ja yhteydenpitoryhmä Kutri, joka kokoontuu muutaman kerran vuodessa. Sen puitteissa pystytään helposti suunnittelemaan ja koordinoimaan yhteisiä tapahtumia, kuten *Taiteiden yön* ohjelmistoa ja aikataulutusta. Kutrin kautta syntyi myös ajatus pääsiäisauringosta, joka ilmestyi useiden kulttuurikohteiden ja toimitilojen ikkunoihin ihastuttamaan ohikulkijoita.

Pääsiäisauringon ja jouluikkunan teossa museo teki yhteistyötä Riihimäen perhepäivähoitajien ja heidän lapsiryhmiensä kanssa. Ikkuna suunniteltiin yhteistyössä ja toteutuksesta vastasivat yhdessä museo ja perhepäivähoitajien innokkaat askartelijat. Riihimäen taidekoulun oppilaat tekivät keväällä museon puiston poluille näyttävää katutaidetta ja Eteläisen koulun 4A- ja 4B-luokkien oppilaiden valokuvanäyttely oli esillä museon ik-

kunassa keväällä. Jatkuvaa yhteydenpitoa ja yhteistyötä tehdään myös Suomen lasimuseon ja Riihimäen kansalaisopiston kuvanveistoryhmän kanssa.

Tapahtumat

Järjestetyt tapahtumat

18.05.	Kansainvälinen museopäivä.
10.09.	Taiteiden yö @ Riihimäki.
11.09.	Riihimäki-päivä.
15.10.	Oravan päivä. Metsästysmuseon vuosipäivä.
27.11.	Joulutori.

Perutut tapahtumat

07.02.	Talvikki – talviretkeilytapahtuma. Teemana ”Onni luonnosta”.
22.05.	Museoiden yö.
29.05.	Teroituspäivä.

Yleisöllä oli vapaa pääsy museoon tapahtumapäivinä sekä Kansainvälisenä museopäivänä 18.5.

Taiteiden yö ja Riihimäki-päivä

Taiteiden yö on jo perinteeksi muodostunut koko kaupungin tapahtuma, joka valtaa Riihimäen vuosittain syyskuussa. Tapahtuma tarjoaa kaupunkilaisten itse järjestämiä taide- ja kulttuuritapahtumia, kuten teatteria, taidenäyttelyitä, performansseja, taide-



Taiteiden yössä kuvanveistoryhmän taiteilijat olivat paikalla kertomassa teoksistaan opettajansa Arja Vilpon (vas.) johdolla. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.



Erämies Erkkiläinen viihdytti museovierailijoita ulkosalla Oravan päivänä. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.



Humoristiseen Talvikki-videoon oli koottu eri talvilajien esittelyä Riihimäen Nuorisoteatterin Molli Rintasen, Erämies Erkkiläisen ja viestintäsuunnittelija Jouni Partasen toimesta.



Joulutorin myyjä oli myös järjestävien museoiden välillä. Kuva: SMM / Taru Liukkonen.

työpajoja, elävää musiikkia ja elokuva. *Taiteiden yötä* vietettiin perjantaina 10. syyskuuta. Metsästysmuseon ohjelmaan kuului opastus *Uhanalainen luonto* -puistonäyttelyssä, jossa Riihimäen kansalaisopiston kuvanveisteryhmän opiskelijoita oli kertomassa vierailijoille veistotöidensä taustoista. Museon aulassa oli Metsästyskirjaston poistokirjamyynä. Vierailijoita oli 373 tapahtuman aikana, ja heti perään lauantaina 11.9. perinteinen Riihimäki-päivä veti museolle lähes 900 kiinnostunutta.

Oravan päivä

Museon vuosipäivän, *Oravan päivän* ajankohta sijoittuu entisaikojen oravanmetsästyksen aloitusajankohtaan. Erämies Erkkiläinen leikitti ja laulatti lapsia eräolosuhteissa ulkosalla ja nuotiot loimusivat evästelijoita varten museon pihalla ja kodassa. Lapsille oli näyttelytiloissa järjestetty omatoiminen eläinbingo, johon osallistuneiden kesken arvottiin eläinpehmo. Perinteisesti riihimäkeläiskoululaisten syysloman aattopäivänä järjestetyssä tapahtumassa vieraili yli 300 henkeä sateisesta säästä huolimatta.

Joulutori

Suomen lasimuseon kanssa yhteistyössä järjestettiin *Joulutori* raikkaassa pakkassäässä marraskuun lopulla. Museon näyttelytilat täyttyivät mukavasti lahjatavaroiden ja käsityöiden myyjistä ja noin 1 500 ihmistä kävi tutustumassa tarjontaan. Myyjä oli mukavasti myös ulkotiloissa Lasimuseon ja Metsästysmuseon välillä, mikä johdatteli vierailijat molempiin museoihin. Riihimäen Erätyttöjen ja -poikien tuki ry:n kahvittelupiste

oli tällä kertaa sisätilan sijaan terveysturvallisesti museon piha-alueella hernerokkатыkin vieressä. Lapsille järjestettiin perinteinen tonttujen etsintakilpailu, johon osallistuneiden kesken arvottiin museokaupan tuotepalkinto.

Muiden järjestämät tapahtumat

29.11. Suomen Majakkaseuran elokuvailta.

Vierailut museolla

21.9. Maanpuolustusmetsästäjät.

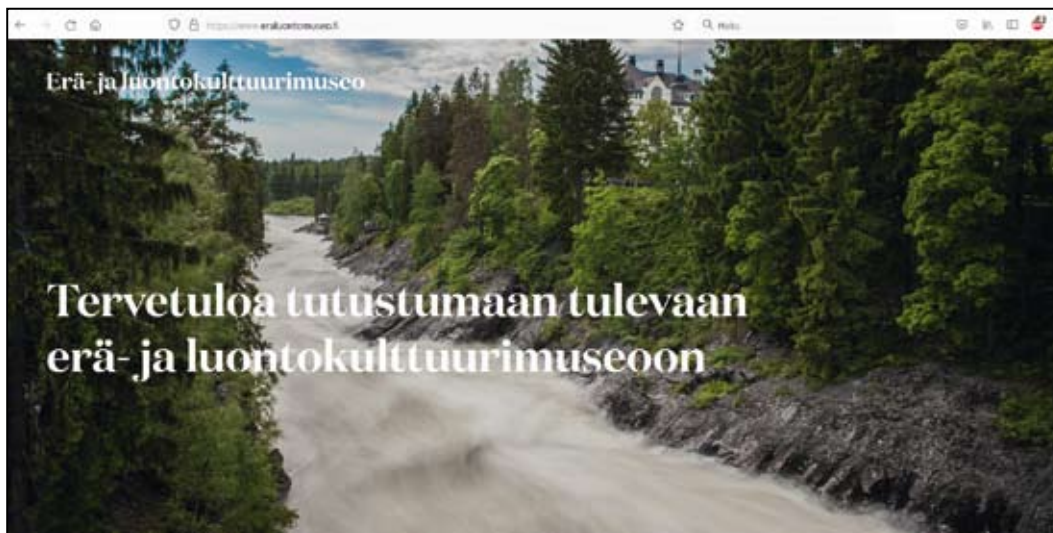
ERÄ- JA LUONTOKULTTUURIMUSEOHANKE

Alkuvuodesta 2020 käynnistynyt Erämuseohanke, johon vuonna 2019 myönnettiin maa- ja metsätalousministeriön erityisavustus, päättyi toukokuun lopussa 2021. Hanke on jatkoa vuonna 2019 valmistuneeseen selvitystyöhön metsästysmuseotoiminnan ja Kalastusmuseoyhdistyksen kokoelmien yhdistämisestä saman museokonseptin alle. Hankkeelle myönnettyä kokonaisavustusta, 200 000 euroa, hallinnoi Metsästysmuseo. Koko hankkeen ajan projektipäällikkönä toimi MMM Timo Kukko ja Kalastusmuseoyhdistyksen kokoelmien luetteloinnista vastasi projektitutkija FM Anne Salo. Erämuseohankkeen ohjausryhmään kuuluivat Kalastusmuseoyhdistyksestä hallituksen puheenjohtaja Stina Koivisto, joka toimi kokousten sihteerinä ja hallituksen jäsen Kai Westman, Metsästysmuseoyhdistyksestä hallituksen jäsenet Kimmo Laine, Martti Piltz ja lähes kaikkiin kokouksiin osallistui hallituksen puheenjohtaja Kari Kuparinen. Kokousten puheenjohtajana toimi museonjohtaja Anne Uotila-Laine. Ohjausryhmä kokoontui vuonna 2021 seitsemän kertaa. Ohjausryhmän päätöskokous pidettiin 11.6.2021 Imatralla ja siellä olivat paikalla opetus- ja kulttuuriministeriön, maa- ja metsätalousministeriön sekä Museoviraston edustajat.

Erämuseohankkeen nimeksi muodostui jo vuonna 2020 Erä- ja luontokulttuurimuseohanke. Museon tarkoitus on käsitellä laajasti suomalaisten suhdetta luontoon ja luonnon käyttöön metsästyksen, kalastuksen, retkeilyn, marjastuksen, luonnonkuvausten ja muun luonnon virkistyskäytön näkökulmasta. Tämä kokonaisuus sai hyvän



Imatran kaupungintalo
Vuoksen rannalla on tulevan
Erä- ja luontokulttuurimu-
seon sijaintipaikka. Kuva:
Imatran kaupunki.



Erä- ja luontokulttuurimuseon kotisivuilta saa lisätietoa hankkeesta.

vastaanoton maa- ja metsätalousministeriön sekä opetus- ja kulttuuriministeriön ja Museoviraston taholta. Hankkeen verkkosivut (eramuseo.fi) toimivat tärkeänä tiedotuskanavana eri vaiheissa.

Hanke ei voinut olla sidottu tiettyyn paikkakuntaan ja tästä syystä käynnistettiin loppuvuodesta 2020 paikkakuntakilpailutus, joka päättyi tammikuun 31. päivänä 2021. Kunnilta pyydettiin ensimmäisessä vaiheessa vapaamuotoiset vastaukset esitettyihin kysymyksiin, jotka koskivat museon merkitystä paikkakunnalle tai seudulle, tarjottavaa sijaintia, vierailijapotentiaalia, tarjottavia resursseja, synergia- ja kumppanuusetuja sekä valmiutta rahoittaa rakentamista ja toimintaa. Kiinnostus hanketta kohtaan oli erittäin suurta ja hakemuksensa jätti määräaikaan mennessä yhteensä 25 kuntaa. Ne olivat aakkosjärjestyksessä: Imatra, Joensuu, Keuruu, Kokemäki, Kuhmo, Kuusamo, Lieksa, Oulu, Padasjoki, Parkano, Pori, Pyhtää, Rantasalmi, Ranua, Rautalampi, Riihimäki, Rovaniemi, Savonlinna, Sodankylä, Sotkamo, Tampere (suullinen hakemus), Vihti, Viitasaari ja Virrat.

Projektipäällikkö Timo Kukko ja museon viestintäsuunnittelija Jouni Partanen taulukoivat tarjousten sisällöt ohjausryhmälle esittelyä varten. Ohjausryhmä valitsi potentiaaliset paikkakunnat tarkempaa läpikäyntiä varten. Työryhmä, johon kuuluivat Timo Kukko, Martti Piltz ja Risto Hakomäki Museovirastosta perehtyivät potentiaaliin paikkakuntiin hakemusten ja taustatietojen valossa ja valitsivat niistä parhaat toisen vaiheen neuvotteluihin. Valitut paikkakunnat olivat: Riihimäki, Rovaniemi, Oulu, Pyhtää, Imatra ja Tampere. Metsästysmuseumuseoyhdistyksen ja Kalastusmuseumuseoyhdistyksen hallituksille esiteltiin valitut ehdokkaat yhteisessä kokouksessa 16.2.2021.

Helmikuussa 2021 käynnistettiin toisen vaiheen kaupunkien neuvottelut, jossa raati kävi tutustumassa ehdokkaiden sijaintiin ja keskusteltiin kaupungin tarjouksesta sekä



Imatran päätöskokouksen osallistujia: Pentti Munne, Stina Koivisto (Suomen Kalastusmuseoyhdistys), Kimmo Laine, Martti Piltz (Suomen Metsästysmuseoyhdistys), Outi Raatikainen (Pink Eminence Oy), kokouksen puheenjohtaja erätalousneuvos Vesa Ruusila (MMM), Kari Kuparinen (Suomen Metsästysmuseoyhdistyksen pj.), kokouksen sihteeri Risto Hakomäki (Museovirasto) ja Tiina Eerikäinen (OKM). Lisäksi Mikael Antell (Suomen Metsästysmuseoyhdistys) ja Päivi Salonen (OKM). Kuva: SMM / Anne Uotila-Laine.

rahoituksen tasosta. Neuvotteluihin osallistui karsinnat tehnyt työryhmä sekä kulttuurilaitosten konsultti Outi Raatikainen. Neuvottelujen tulos esiteltiin 22.3.2021 ohjausryhmälle, OKM:n, MMM:n ja Museoviraston edustajille ja samalla sovittiin lopullisen tarjouspyynnön kriteereistä. Sitovat tarjoukset päätettiin pyytää toukokuun 11. päivään mennessä. Määräaikaan mennessä saatiin rahoitustarjoukset Riihimäeltä, Imatralla ja Pyhtäältä. Käsiteltiin tarjoukset ohjausryhmä päätti kokouksessaan 17.5.2021 esittää näkemyksensä, että Erä- ja luontokulttuurimuseon sijaintipaikkakuntien laadullisen ja rahoituksen kilpailutuksen parhaan tarjouksen antoi Imatra. Samaan lopputulokseen päätyi myös ohjausryhmän valitsema valintaraati. Kilpailutuksen lopputulos sekä ohjausryhmän ja valintaraadin kanta esiteltiin Metsästysmuseoyhdistyksen ja Kalastusmuseoyhdistyksen hallituksille ja ministeriöiden edustajille.

Alkuvuodesta 2021 käynnistettiin myös Erä- ja luontokulttuurimuseota ylläpitävän säätiön tarkoituksen ja toimialan suunnittelu tavoitteena perustaa säätiö vuoden 2021 loppuun mennessä. Säätiön sääntöluonnos valmistui toukokuun aikana ja se tarkastettiin Museovirastossa, jotta valtakunnallisen vastuumuseon edellytykset täyttyvät. Museoyhdistysten hallitukset saivat sääntöluonnoksen kommentointia varten ennen Patentti- ja rekisterihallituksen ennakotarkastusta. Kevään kuluessa keskusteltiin myös Metsästysmuseoyhdistyksen hallituksen kokouksessa ja varsinaisessa kokouksessa Metsästysmuseoyhdistyksen mahdollisesta roolista jatkossa.

Hankkeen loppukokous pidettiin 11.6.2021 Imatralla, jossa paikalla olivat ministeriöiden edustajat, ohjausryhmä, arviointiraati ja molemmista museoyhdistyksistä edustus.

Kokouksessa projektipäällikkö Timo Kukko esitteli kilpailutusprosessin ja lopullisen tarjouksen jättäneiden kolmen kaupungin Imatran, Riihimäen ja Pyhtään laadullisen ja rahoituksellisen tarjouksen.

Finalisteista Oulu ja Rovaniemi vetäytyivät pois. Kokouksessa todettiin myös maa- ja metsätalousministeriön ja opetus- ja kulttuuriministeriön taholta museohankkeen konseptin ja laajan aihepiirin olevan hyvä. Erä- ja luontokulttuurimuseosta rakentuu suunnitelman mukaisesti kansainvälisesti vetovoimainen, kunnianhimoinen ja yhteiskunnallisesti vaikuttava Suomen luonto- ja eräkulttuurin kokemisen ja esittelyn paikka. Museon aihealueita ovat metsästy, kalastus, luonnontuotteiden keräily, retkeily ja muu luonnon virkistyskäyttö. Siitä syntyy täysin uudentyyppinen vierailukohde, joka kasvattaa merkityksellisiä, yli sukupolvien kestäviä luontosuhteita yhdistämään menneisyyttä ja tulevaisuutta. Toteutuessaan uudella museolla tulee olemaan tärkeä rooli Suomen maakuvassa ja sijaintialueen imagossa sekä aluetalouden vauhdittajana. Museo on erä- ja luontoharrastajien sekä monialaisten tutkijoiden yhteisö. Se on yhteisen oppimisen alusta, joka innostaa oppimaan matalalla kynnyksellä erätaitoja ja ympäristötietoa. Erä- ja luontokulttuurimuseo aloittaa rohkeasti ja asiantuntevasti yhteiskunnallisia keskusteluja ja lisää ymmärrystä tieteen äänellä. Museo antaa välineitä ja voimaannuttaa ihmisiä toimimaan yhdessä kestävä, tulevaisuuden puolesta niin Suomessa kuin globaalisti. Päättökokouksessa todettiin tahtotilan uuden museon perustamiseksi syntyneen.

Kokouksessa päätettiin yksimielisesti, että parhaan yhdistelmätarjouksen oli tehnyt Imatra ja sen nykyinen kaupungintalo valittiin erä- ja luontokulttuurimuseon sijaintipaikaksi. Imatran kanssa päätettiin käynnistää suunnittelu museon konseptin jatkokehittämiseksi ja ryhtyä yhdessä selvittämään hankkeen valtionapua ja muuta rahoitusta. Päätettiin myös, että mikäli neuvottelut Imatran kanssa eivät johda lopputulokseen, jossa museon perustaminen olisi taloudellisesti mahdollista, neuvotteluja jatketaan Riihimäen kaupungin kanssa. Kokouksessa keskusteltiin myös museosäätiön perustamisesta ja säätiön sääntöjen lähettämisestä parhaan tarjouksen tehneelle Imatran kaupungille niiden ennakotarkastukseen lähettämistä varten. Sääntöluonnoksessa keskustelua herätti säätiön hallituksen jäsenten nimeämisen periaatteet.

Metsästysmuseon hallinnoima perustamishanke päättyi 31.5.2021, jonka jälkeen laadittiin loppuraportti maa- ja metsätalousministeriöön käsittäen hankkeen toisen rahoituserän maksatuspyynnön. Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen paikkakuntakilpailutuksen lopputuloksesta järjestettiin tiedotustilaisuus 17.6.2021.

Erämuseosäätiön perustaminen

Hankkeelle haettiin jatkorahoitusta valtion lisätalousarviosta huhtikuussa, mutta sitä ei myönnetty. Erä- ja luontokulttuurimuseon perustamishanke jatkui kuitenkin projektipäällikkö Timo Kukon vetämänä elokuusta 2021 vuoden loppuun asti. Palkkauksen



Suomen Erämuseosäätiön perustamistilaisuus oli Imatralla 4.11.2021. Kuvassa takarivissä vasemmalta lukien: Timo Kukko, Leena Paaskoski, Matti Viialainen, Juha Niemelä ja Eki Karlsson. Eturivi: Ilkka Nokelainen, Ari Lindeman, Mikael Antell, Stina Koivisto, Petri Krohns ja Sami Saarenketo. Kuva: Imatran kaupunki.

rahoitus järjestyi maa- ja metsätalousministeriön ja Metsähallituksen yhteistoimintasuopimuksella, jossa Timo Kukko siirtyi Metsähallituksen palkkalistoilla tehtävään.

Imatran kaupungin kanssa aloitettiin kehittämistyö. Syksyn aikana viimeisteltiin säätiön sääntöluonnos ja laadittiin perustamiskirja. Metsästysmuseumuseoyhdistyksen hallituksen käsittelemät säätiön säännöt ja perustamiskirja esiteltiin Metsästysmuseumuseoyhdistyksen ylimääräisessä vuosikokouksessa 2.11.2021. Vuosikokous hyväksyi museon hallituksen esityksen liittyä Suomen Erämuseosäätiöön perustajajäsenenä perustamiskirjoineen ja sääntöineen ja osallistua Suomen Erämuseosäätiön peruspääomaan 10 000 eurolla. Edellytyksenä kirjattiin, että Suomen Erämuseosäätiön hallitus päättää ensimmäisessä kokouksessaan käynnistää metsästäjille suunnatun toimintayksikön valmistelemista. Yksikkö voisi toimia etätoimintayksikkönä myös toisella paikkakunnalla kuin Suomen Erämuseosäätiön päämuseumoyksikkö. Mikäli etätoimintayksikön paikkakunta haluaa liittyä Suomen Erämuseosäätiöön, heille annetaan samat oikeudet säätiön hallinnossa ja päätöksenteossa kuin päämuseumoyksikön paikkakunnalla.

Lisäksi edellytettiin, että Suomen Erämuseosäätiön hallitus esittää maa- ja metsätalousministeriölle pyynnön aloittaa valmistelut tarvittavien lakien muuttamiseksi niin, että kalastonhoitomaksusta voidaan myöntää Suomen Erämuseosäätiön harjoittamalle mu-

seolle suhteellisesti vastaavan suuruinen avustus kuin mitä riistanhoito- ja pyyntilupamaksusta myönnetään museolle.

Ylimääräinen Metsästysmuseumyhistyksen vuosikokous valtuutti Metsästysmuseumin hallituksen varapuheenjohtaja Mikael Antellin osallistumaan perustamiskokoukseen ja allekirjoittamaan säätiön perustamiskirjan Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry:n edustajana Imatralla 4.11.2021 järjestetyssä perustamiskokouksessa. Säätiön perustajajäseniksi kutsutut ovat: Imatran kaupunki, Suomen Metsästysmuseum - Finlands Jaktmuseum ry, Suomen Kalastusmuseumyhistys - Fiskerimuseiförening r.y. ja Etelä-Karjalan Osuuspankki. Suomen Erämuseosäätiön ensimmäiset hallituksen jäsenet ovat: puheenjohtaja, Matti Viialainen, talousneuvos Mikael Antell (metsästys), erityisavustaja Teppo Säkkinen (kalastus), toiminnanjohtaja Eki Karlsson (luonnon virkistyskäyttö), vs. kaupunginjohtaja Ari Lindeman (Imatran kaupunki), kehittämisjohtaja Leena Paaskoski (museoala), pääjohtaja Juha S. Niemelä ja aluepäällikkö Susanna Markkola.

Tämän jälkeen Erämuseosäätiön hallitus aloitti työskentelynsä puheenjohtaja Matti Viialaisen johdolla. Tehtävinä on muun muassa toimintakonseptin kehittäminen, valtion investointiavustuksen hakeminen, hankesuunnittelu, sisältösuunnittelu ja kokoelmatoiminnan määrittely sekä alkuvaiheen työntekijöiden rekrytointi. Sihteerinä ja esittelijänä kokouksissa toimi projektipäällikkö Timo Kukko.

Kalastusmuseumyhistyksen kokoelmatyö

Kokoelmatyö jatkui vuonna 2021 osana Erä- ja luontokulttuurimuseohanketta projektitutkija Anne Salon tekemänä. Metsästysmuseumin henkilökunta antoi edelleen tarvittaessa neuvoja luettelointityössä ja konservattori Emilia Haavisto auttoi kokoelmien säilytysratkaisuissa. Media-assistentti Katja Jaakkola hoiti esinevalokuvausta ja Kauko Pöllänen Maankaje Oy:stä oli apuna isokokkoisten esineiden pakkaus- ja siirtotöissä.



Projektitutkija Anne Salo (vas.) esitteli kokoelmatyön tuloksia Kalastusmuseumyhistyksen hallituksen kokouksen edustajille toukokuussa. Kuvassa Kalastusmuseumyhistyksen hallituksen pj. Stina Koivisto ja projektipäällikkö Timo Kukko. Kuva: SMM / Anne Uotila-Laine.

Kalastusmuseoyhdistyksen järjestetyn varaston lopputilanne toukokuussa 2021. Kuva: SMM / Katja Jaakkola.



Perustamishankkeen loppuun toukokuun 31. päivään mennessä projektitutkija Anne Salo oli kirjannut Collecte-kokoelmatietokantaan 1 586 Kalastusmuseoyhdistyksen esinettä, joka inventaarion mukaan on noin puolet yhdistyksen kokoelmissa olevien esineiden määrästä. Luetteloidut esineet, käsittäen niistä otetun valokuvan, ovat nähtävillä kansallisessa Finna-kokoelmatietokannassa (www.finna.fi) Metsästysmuseon kokoelmien yhteydessä.

Kalastusmuseoyhdistyksen kokoelman esineet on työn tuloksena sijoitettu yhdistyksen kokoelmatiloihin esineryhmittäin. Projektin aikana käsittelemättä jääneet esineet ovat varastotiloissa omalla alueellaan. Kokoelmatyön aikana kerätty ja tuotettu kokoelmanhallintaan ja -hoitoon liittyvä tieto on koottu yhteen ja tallennettu, mukaan lukien kokoelmatyön loppuraportti.

Projektitutkija Anne Salo hahmotteli myös työnsä päätteeksi Kalastusmuseoyhdistyksen kokoelmien jatkotoimia, jotta niiden siirto Imatralle osaksi Erä- ja luontokulttuurimuseota olisi sujuvaa. Seuraavat työvaiheet olisivat valokuvakokoelman järjestäminen ja luettelointi Collecteen. Valokuvia on n. 50 000 kpl, ja ne on skannattu digitaaliseen muotoon. Skannattujen kuvien laatu on hyvä. Kuvista on olemassa diaariokirja ja käsinkirjoitetut lomakkeet n. 1 000 valokuvasta. Toisena tehtävänä olisi käsittelemättä jääneiden esineiden luettelointi Collecteen (+/- 1 500 esinettä) ja kolmantena arkiston inventointi. Nämä työt jäävät odottamaan Erä- ja luontokulttuurimuseohankkeen etenemistä ja museoammatillisen tutkijan palkkaamista.

TULOSLASKELMA

	1.1.2021 -31.12.2021	1.1.2020 -31.12.2020
VARSINAINEN TOIMINTA		
Museo- ja näyttelytoiminta		
Tuotot	27 853,77	25 107,64
Kulut	-112 568,50	-106 309,03
Museo- ja näyttelytoiminta yhteensä	-84 714,73	-81 201,39
Kirjasto		
Tuotot	48,00	192,00
Kulut	-1 719,24	-4 085,46
Kirjasto yhteensä	-1 671,24	-3 893,46
Valokuva-arkisto		
Tuotot	2 750,00	2 720,00
Kulut	-1 513,78	-190,20
Valokuva-arkisto yhteensä	1 236,22	2 529,80
Arkisto		
Tuotot	0,00	0,00
Kulut	-928,49	-917,95
Arkisto yhteensä	-928,49	-917,95
Museon tapahtumat		
Tuotot	555,00	164,00
Kulut	-573,16	-2 154,52
Museon tapahtumat yhteensä	-18,16	-1 990,52
Erämuseon perustamishanke		
Kulut	-58 177,95	-80 615,61
Erämuseon perustamishanke yhteensä	-58 177,95	-80 615,61
Hallinto ja toimistokulut		
Tuotot	12 723,90	98,90
Henkilöstökulut	-463 685,74	-471 137,57
Kiinteistökulut	-69 285,72	-70 350,70
Matkakulut	-1 910,92	-3 704,23
Muut hallintokulut	-53 354,97	-50 668,42
Hallinto ja toim. kulut yhteensä	-575 513,45	-595 762,02
VARAINHANKINTA		
Tuotot	24 632,27	19 547,15
Kulut	-15 394,82	-11 043,88
Varainhankinta yhteensä	9 237,45	8 503,27
POISTOT	-42 153,86	-42 237,42
SIJOITUS- JA RAHOITUSTOIMINTA		
Tuotot	270,00	2,92
Sijoitus- ja rahoitustoiminta yhteensä	270,00	2,92
TILIKAUDEN TULOS	-752 434,21	-795 582,38
AVUSTUKSET	737 797,58	761 106,42
TILIKAUDEN YLI-/ALIJÄÄMÄ	-14 636,63	-34 475,96

TASE

31.12.2021

31.12.2020

VASTAAVAA

PYSYVÄT VASTAAVAT

Aineettomat hyödykkeet

Aineettomat oikeudet

10 000,00

0,00

Yhteensä

10 000,00

0,00

Aineelliset hyödykkeet

Koneet ja kalusto

43 863,30

44 113,95

Muut pitkävaikutteiset menot

38 932,24

66 465,00

Yhteensä

82 795,54

110 578,95

VAIHTUVAT VASTAAVAT

Vaihto-omaisuus

Muu vaihto-omaisuus

31 040,74

30 469,28

Yhteensä

31 040,74

30 469,28

Lyhytaikaiset saamiset

Myyntisaamiset

6 918,70

6 282,32

Siirtosaamiset

0,00

20 225,42

Yhteensä

6 918,70

26 507,74

Rahat ja pankkisaamiset

186 428,36

157 425,73

VASTAAVAA YHTEENSÄ

317 183,34

324 981,70

VASTATTAVAA

OMA PÄÄOMA

Sidotut rahastot

562,77

562,77

Edell. tilikausien yli/alijäämä

249 023,52

283 499,48

Tilikauden yli/alijäämä

-14 636,63

-34 475,96

Yhteensä

234 949,66

249 586,29

VIERAS PÄÄOMA

Lyhytaikainen

Östovelat

32 078,89

27 188,52

Muut velat

50 154,79

48 206,89

Yhteensä

82 233,68

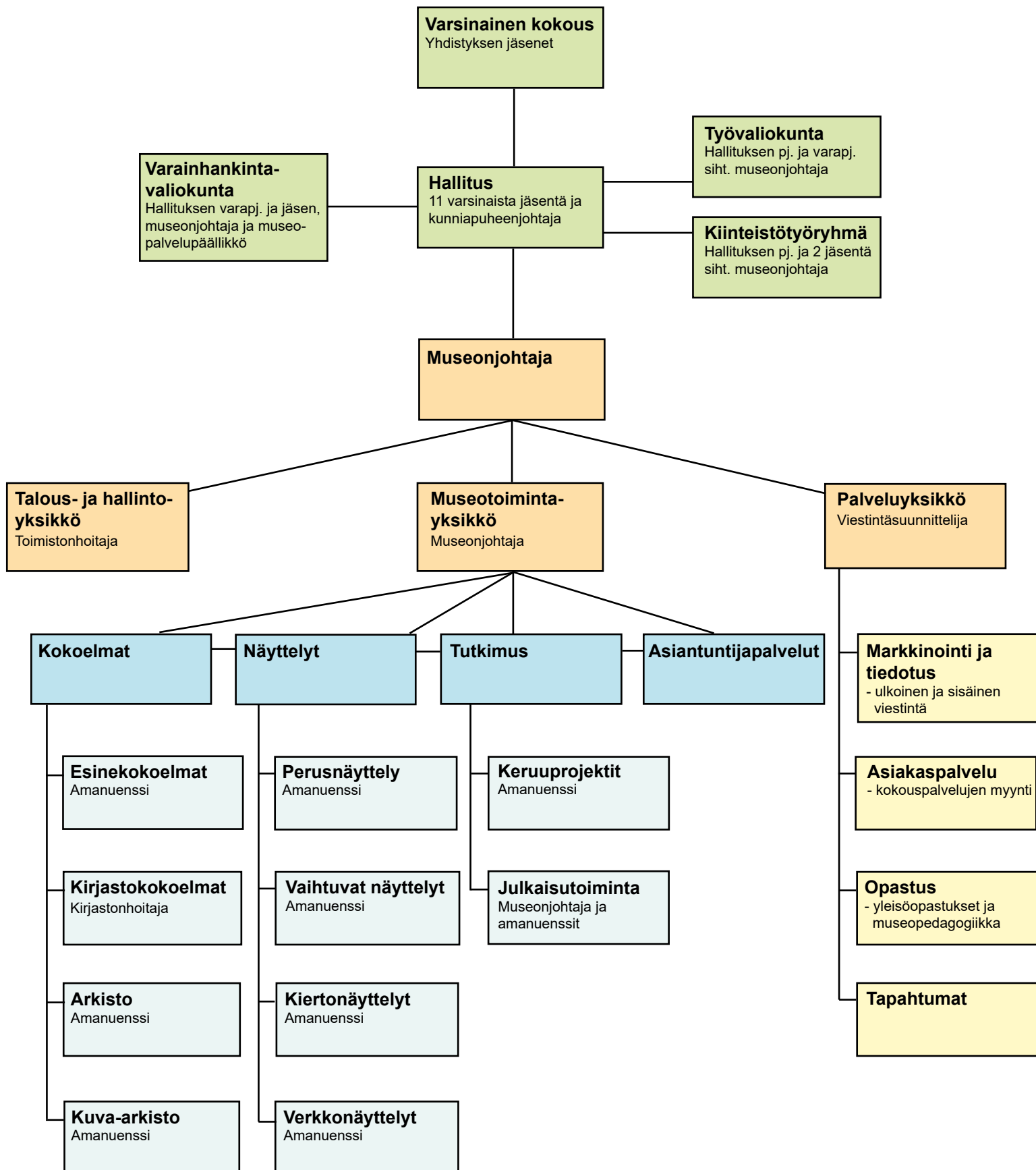
75 395,41

VASTATTAVAA YHTEENSÄ

317 183,34

324 981,70

SUOMEN METSÄSTYSMUSEON ORGANISAATIO JA MUSEOTOIMINTA



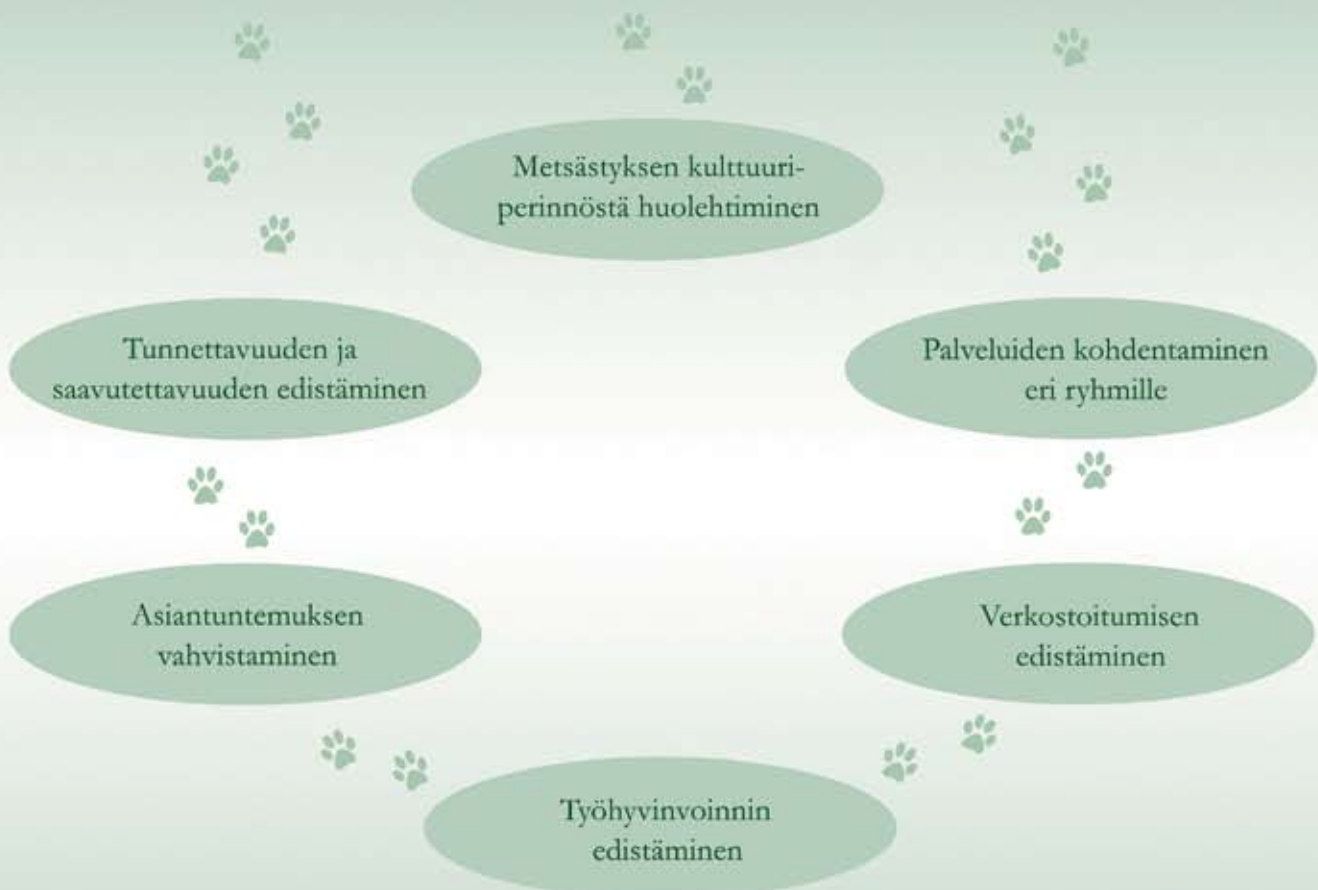
SUOMEN METSÄSTYSMUSEON TOIMINTA-AJATUS JA STRATEGIA

Arvot

Metsästysmuseum vaalii metsästyksen kulttuuriperintöä merkittävänä osana suomalaista historiaa olemalla objektiivinen ja luotettava tiedon välittäjä, vuorovaikutteinen ja yhteistyökykyinen, asiakaslähtöinen ja asiantunteva.

Visio

Metsästysmuseum on metsästyksen "näyteikkuna" suurelle yleisölle toimien puolueettomana tiedonvälittäjänä metsästäjien ja metsästystä harrastamattomien välillä. Museo tarjoaa asiakkaille kokonaisvaltaisia elämyksiä ja oivalluksia näyttelyissä ja tapahtumissa. Museo on kaikkien saavutettavissa sähköisesti ajasta ja paikasta riippumatta.



Toiminta-ajatus

Suomen Metsästysmuseum palvelee museaalisen perustehtävänsä eli metsästyksen liittyvän aineiston keruun, tallentamisen, tutkimuksen ja esittelyn pohjalta kaikille avoimena oman alansa tietokeskuksena.